
العدد
١٢٢٠
٢٦ أغسطس ١٩٧٩
٧٠ مليما
amirart1969
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
مسحراتي - إصحى يا اللي عامل نايم ... عاوزين العيدية !!!
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net
هدية عيد الفطر :
رحلة صيد القرش
إستخبينا منه !!
ومستحيل يلاقينا أو يعرف مكاننا..
أمال

أولادى حبايب قلبى!

كرم منكم كل هذه التهانى ·
كل الامانى المحلوة وصلت ·
وفيما يبدو اننا دخلنا معا فى مباراة ساخنة ، تشبه مباراة تكريم اللاعب الموهوب « على ابو جريشة » حول تبادل الاعجاب بيننا وبينكم ·· نحن نشهد لكم يا هذ الجيل بالذكاء واللباقة ، وهذه حقيقة تؤكدها دراسات الامم المتحدة ·· وكل كلمة تحملها رسالة منكم انتم هى شهادة تقدير وتفوق لنا ، وهذه حقيقة نعتز بهــا ·· ونعترف أنكم الفائزون فى هذه المباراة لسبب هام من وجهة نظرنا ، فكل جواب لا يحمل مجرد كلمات الاعجاب الجوفاء، بل يحمل فكره ·· كلماتكم لها معنى خطير ·· مثلا واحد منكم بعث برسالة عتابشديدة اللهجة ، لاننا لم نرد على رسالة ، واتهمنا باننا نهتم بابناء العاصمة فقط ، وقلبت جوابه بين يدى وقلت لنفسى : ظلمتنا يا حسام الدين « وشلفطتنا » ·· وسحبت الورقة والقلم بسرعة وبعثت بالرد ·· وافاجا فى اليوم التالى مباشرة ويقينا قبل أن تصله رسالتى ، أن جاءتنى رسالة ثانية منه يقول فيها : « لو انكم لا تردون على رسائل القراء من اجل رفع مستوى المجلة الى هذه الدرجة الممتازة التى وصلت اليها ، فاننى اتنازل عن حقى تماما فى الرد ·· » ·

اعجبنى انه يتابع التطور ويلمسه ، ولكنى ارجوه الا يتنازل عن حقه مهما كانت الاسباب ، فهذا واجبنا من ناحية ، ومن ناحية ثانية كل شىء يجب أن يتطور ، والذى لا يتطور ولا ينمو لا تكتب له الحياة ·· وارجو أن تغفروا لنا الا نتمكن من نشر كل الاسماء والرد على كل جواب فورا ، فما يصلنا يوميا بلا عدد وفوق كل خيال ·· وعلى رأى الممثل النابغة : عبد المنعم مدبولى : يا ابنائى الاعذاء ·· شكرا وكل حبى ·

ماما لبنى

اللعب بالأرقام

٣ ثلاثون ٣٠

من السهل التعبير عن العدد ثلاثين بثلاث خمسات ٥×٥+٥ والأصعب من ذلك أن تجريه باعداد متساوية أخرى حاول ؟ قد تستطيع أن تجد عدة حلول.

الحل بالمقلوب

٣٠ = ٦ × ٦ − ٦ ، ٣٠ = ٣٣ − ٣ ، ٣٠ = ٣٣ + ٣

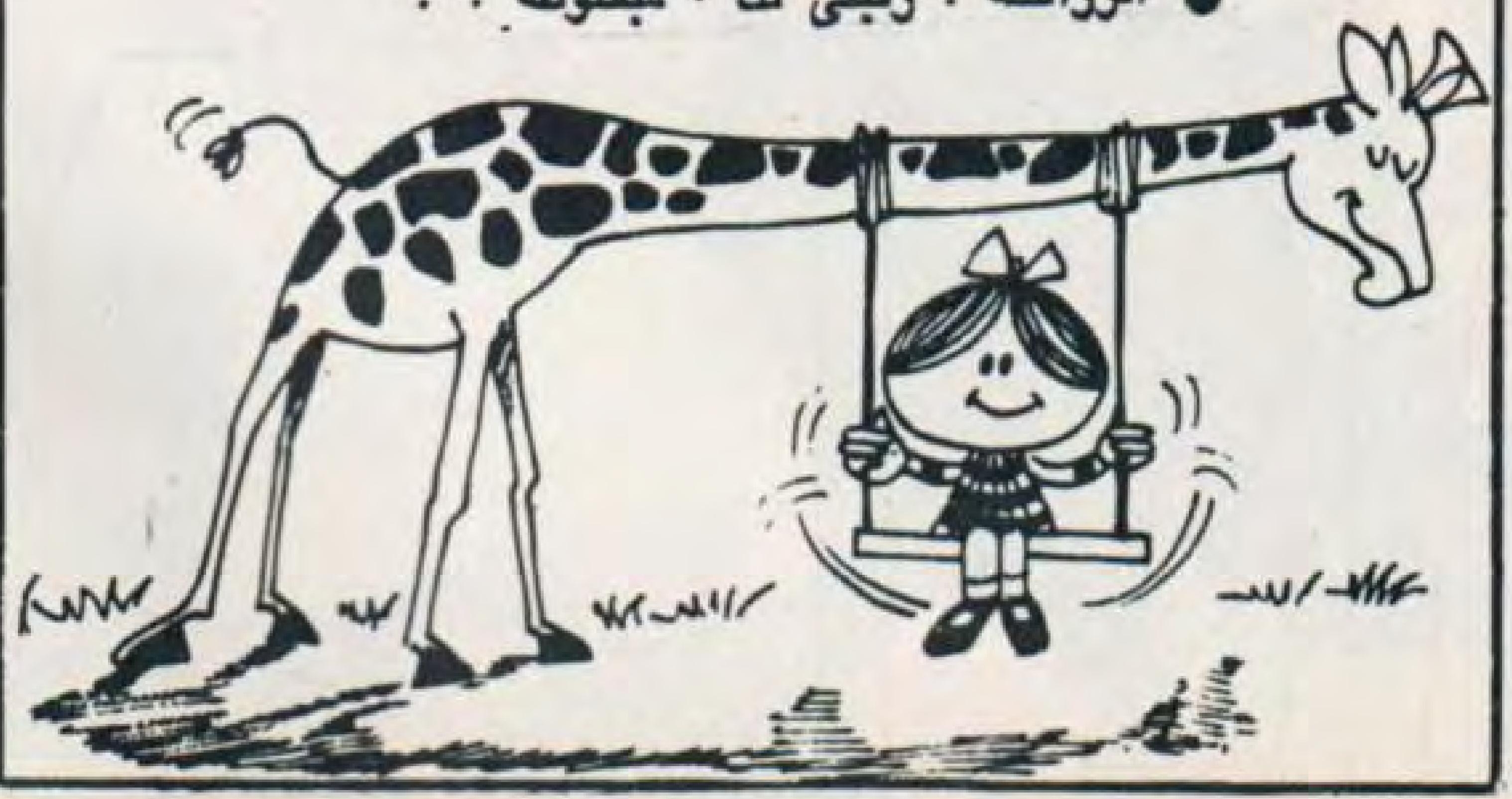
صورة حلوة : وشوشة



حكمة

ليس الكرم فى العطاء بسخاء بل بحكمة

● الزرافة : رقبتى لك · مبسوطة ؟ !





المستاجر : انا عندى طقم سفرة اشتريته بـ ٣٦ جنيه ·
المالك : طقم سفرة بـ ٣٦ جنيه !! بقى ده اللى بتاكلوا عليه الايجار ! !



الام : فين مفتاح الدولاب يا توتو ؟!
الابن : حطيته فى الدولاب وقفلت عليه بالقفل ؟!
الام : ليه يا بنى ؟ ليه ؟!
الابن : مش انت قلت لى الحاجة التى تخاف عليها حطها فى الدولاب واقفل عليها !!

ساعة الغضب
ليست لها عقارب
مثل ايطالى



هى ـ انا زعلانة جدا لانك لم تحضر العزومة اللى عملناها

الدكتور ـ معلهش ، ما انا برضه كان لى منها اكبر نصيب

هى ـ ازاى ؟
الدكتور ـ ماهو انا دلوقت باداوى المعازيم اللى حضروا ·

***

الام ـ ازاى ماتشكرش عمتك لانها اعطتك قطعة بسكوت ؟

الطفل ـ خايف اشكرها تدينى واحدة ثانية ·

***

الموظف ـ حطيت على الجواب ورقة بوسطه بقرش زى ماقلت لك ؟

الساعى ـ مالقيتش عند الراجل الا ورقة بقرشين صاغ قطعتها نصفين ولزقت نص منها على الجواب !؟

***

الام ـ اذا ماكنتش تغسل وشك عمتك مش راح ترضى تبوسك

الطفل ـ ما هو علشان كده مش عاوز اغسل وشى ·

***

الطفلة : عمى ·· انا عاوزه أعد شعر راسك ؟!
العم : لا ·· ماتعرفيش ··
الطفلة : ليه ·· انا اقدر أعد لغاية عشرة ··

***

الاول : المشط ده واقع منه سنتين ؟!
الثانى : معلهش ·· أصلِه بيبدل ·

البكاء ضرورة ··
لكنه ليس حلا
مثل يابانى



مراقب العمل : انتماينتعبش
العامل : ايوه باتعب من العقاد ·
المراقب : وبعدين بتعمل ايه؟
العامل : باقعد استريح !!



الزوج : الساعة بتاعتى واقفة ولازم أمسحها ··
الزوجة : ليه ده أنا غسلاها امبارح بالليفة والصابونة ·

***

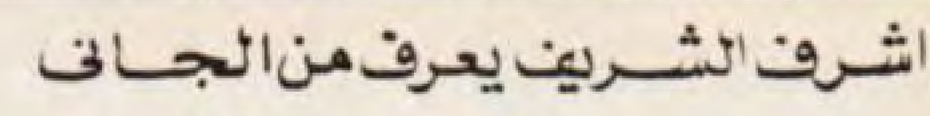
المدرس : اذكر بعض الموالح التى تنبت على شواطىء البحر المتوسط ·
التلميذ : الفسيخ والسردين·

***

السباك فى التليفون :
ـ الو ·· ماسورة المياه مكسورة ·· طيب اسمعى يا هانم ·· خلى الافندى يسدها بايده ·· ويفضل ماسكها وبكره اقول لك اذا كنت اقدر أفوت عليكم بكره او بعد بكره ·

***

القاضى : انت عارف ح تروح فين لما تكذب ؟
المتهم : ح أروح جهنم ··
القاضى : واذا قلت الصدق ؟
المتهم : حأروح السجن ·



الشنطة

رسوم : شوقى متولى













من اقوال العرب : من زرع المعروف حصد الشكر •
المعروف لا تاكله النار ، كثوب لا يدنسه العار •















هل عرفته أنت أيضا ؟! - فكر قليلا بعد قراءة القصة من جديد .. والحل صفحة (٢٢)

البنات و الحياة

صديقتي جذابة جدا.

عندما أصف صديقتي بالكلمات سوف احتار ، حتى الكاميرا لا تستطيع أن تعبر عنها بصدق ، فهى دائما أحلى من كل صورها ، الاصل أجمل وأحلى لانها شخصية جذابة الى أبعد الحدود ، بسيطة ومهذبة ، نبيهه صادقة تعبر عما يدور فى خاطرها بصدق وصراحة ، بسرعة تفهم ما يقصده الاخرون ، وتساعد الجميع على السواء ،وعن طيب خاطر ، لا ينطق لسانها عن أى شخص الا بكل خير ، وبسهولة تجد كل الصفات الحسنة فى زميلاتها ·· ولذا أسلوبها فى الكلام شكلها ، وشخصيتها المرحة تجذب اليها الجميع ، فهى تتعامل مع كل من تعرف كاخوات لها ، بالتالى يجعلنا نلتف حولها··انها موهوبه ومحبوبة منا جميعا ··

مواجهة النفس :

واعترف بأن هناك مشكلة ··· فهى تعتبرنى صديقتها الاولى الحميمة ·· أنا اقرب الجميع الى قلبها، وتصارحنى بكل أسرارها التى احترمها واحتفظ بها لنفسى ·· ولكن يقلقنى دائما اننى صورة باهتة بجانبها ، والمجموعة دائما تلتف حولها والكل يضحك ، تحل مشاكل البعض ، وتشارك بأرائها وأفكارها البعض، بينما اقفوحدى خجولة ساكنه تماما ··· وحاولت تقليدها ذات مرة ، فلم أنجح ، بل فشلت تماما ·· ولازلت قلقة ·



بلا مجاملة :

نحن أيضا نحترم رغبة صديقتنا القارئة فى عدم نشر اسمها ·· وبصدق أنت أيضا موهوبة لانك لخصت الموضوع ببراعة وباسلوب أدبى رائع ·· والتقليد لها لن يجعل منك نسخة مكررة من صديقتك ولكن نسخة مهزوزة ·· فلا شىء فى الحياة يتكرر ، ليست هناك وردة تشبه أختها ·· ولكن يمكنك أن تكونى نسخة مميزة، بأن تتفوقى فى مجال خاص بك ·· قومى بمهمة البحث والتنقيب فى اعماقك عن ثرواتك الخاصة الكامنة ، وثقى من وجودها ، فملامح التفوق واضحة من كلماتك ، ومن قدرتك على التعبير عن نفسك ··

طبيعة العصر

تردد كثيرا اننا فى عصر السرعة ، واصبحت المبرر للاندفاع من البعض فى كثير من التصرفات فتبدوا غير لائقة ، ولو تأملنا معاً النبات مثلا نجده ينمو ببطء وتثمر الشجرة فى موعد محدد وتعطى ثمارا فى أوانها ، واعجبنى هذا الحوار بين أم وأبنتها المتسرعة القلقة :

الابنة : صديقتك يا أمى رقيقة الى اقصى درجة ··

الام : اعجبتك ؟ ! ··

الابنة : جداً ولو كنت أثق اننى ساصبح لطيفة لما شعرت بالقلق من مرحلة الشيخوخة ·

الام : اذن حاولى أن تبدئى من الان فهى لم تصبح بهذه الدقة فى يوم وليلة ·

إذا

★ اذا أردت فصل الاوراق التى تحتوى على الصمغ ، مثل طوابع البريد ، فانه يمكنك ان تفصليها بالمرور فوقها بسرعة بمكواه ساخنة ·

★ اذا اردت تجديد عقد قديم او اضافة لمعة جديدة على حبات الخرز فنظفى هذه الحبات بالكحول الابيض ، ثم اطليها بطلاء الاظافر الشفاف ·

★ اذا أردت الا يتغير لون حلقات الموز عند اعداد سلطة الفواكه ،فيمكنك ان تعصرى عليها قليلا من عصير الليمون ··



هذا خطر

دخلت عيادة الطبيب منزعجة ، يبدو عليها الرعب وهى تصيح : أذنى ··· أذنى أننى لا أسمع ·

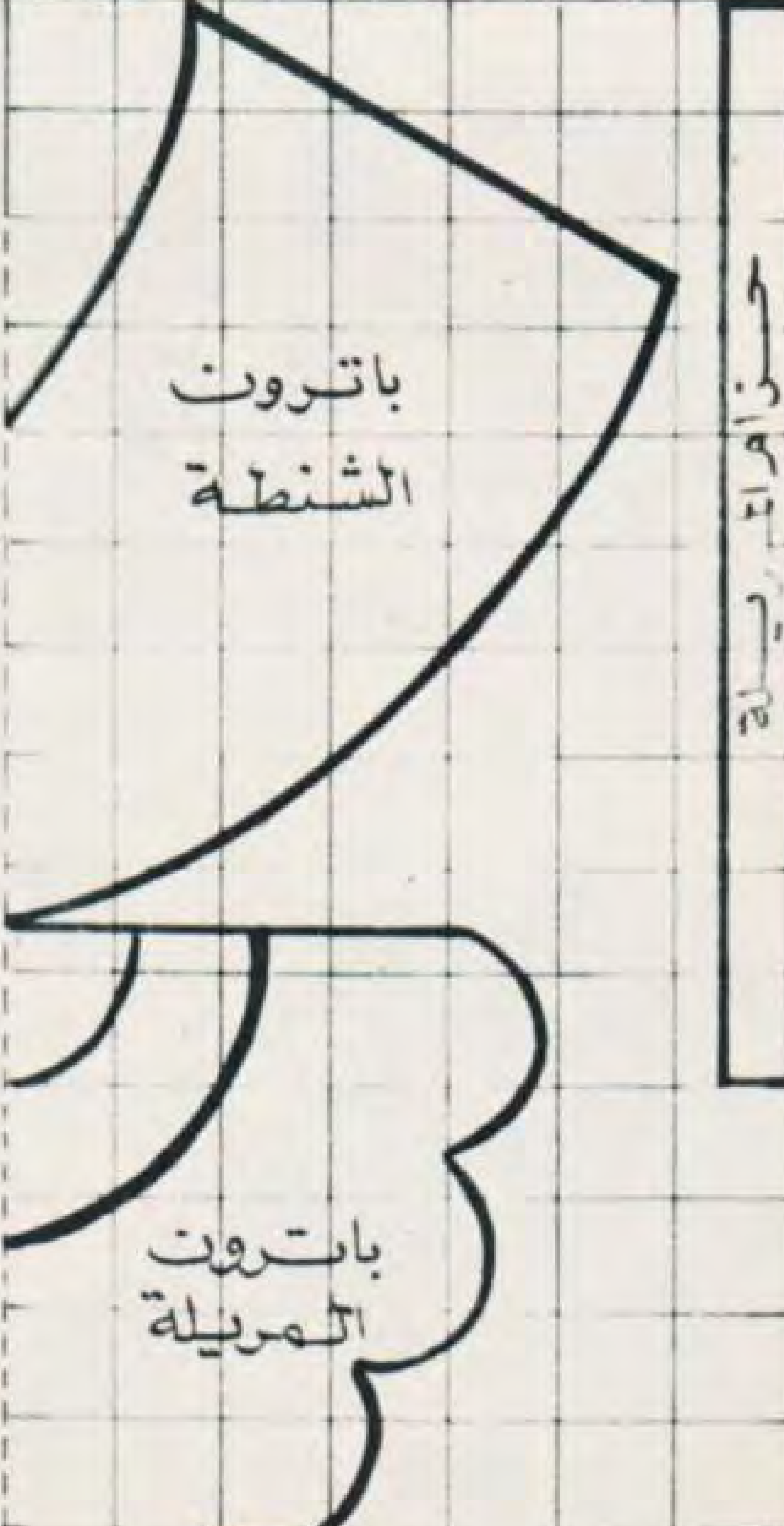
فسالها الطبيب : ماذا حدث ؟

فعلم انها ادخلت بنسة الشعر فى اذنها · وبعد أن عالجها حذرها من ادخال الاجسام الغريبة الصلبة فى الاذن ، فان ذلك يعرضها للخطر، فقد تتمزق طبلة الاذن ، ويؤدى ذلك الى عدم السمع ، فان كانت هذه عادة من عاداتك ، فابتعدى عنها فورا ، واذهبى الى الطبيب اذا آلمتك اذنك ·

مريلة جميلة وشنطة أنيقة من صنع يديك ؟؟

مرية جميلة ·· من صنع يديك ، واختارى لها الالوان التى تعجبك ·· برتقالى ·· أبيض ·· كحلى ·· (المربع = ٤٫٥ سم) ، قصى المربع البرتقالى ، ثم الابيض ، وأخيرا الكحلى ، ابدئى بحياكة الجزء الابيض على طرف الجزء الكحلى ، ثم الجزء البرتقالى فى الجزء الابيض ، ثم خيطى فى الاطراف حزاما من قماش القطن ،

قصى الباترون (= ٤٫٥ سم) مع ملاحظة عمل حساب الثنيات فى المكان المحدد · خيطى الطرفين معا ، ثم اقلبيها، ولعمل الوردة اثنى مربعا من القماش ١٠ × ١٠سم ثلاث مرات، وعند القص راعى الدوران (استعينى بالباترون) الفقى الحواف وكشكش ، ثم ضعى زرارا فى منتصف الوردة ، ثم ثبتى وردتين فى منتصف الشنطة من الجهتين ، اصنعى يدين للشنطة وثبتيهما جيدا ، ومن الافضل ان تبطنى الشنطة بالنايلون ·



جمال شفتيك

صديقتى أن جمال شفتيك فى ان تكون ناعمة ، خالية من اية التهابات او تشققات، والتى تحدث بعد الانفلونزا وللتخلص من هذه الالتهابات ادهنيها بنوع من المطهرات ثم ضعى عليها قدرا من سائل الكلامينا ، وكررى هذا عدة مرات فى اليوم ، مع تجنب استعمال « احمر الشفاه » ·









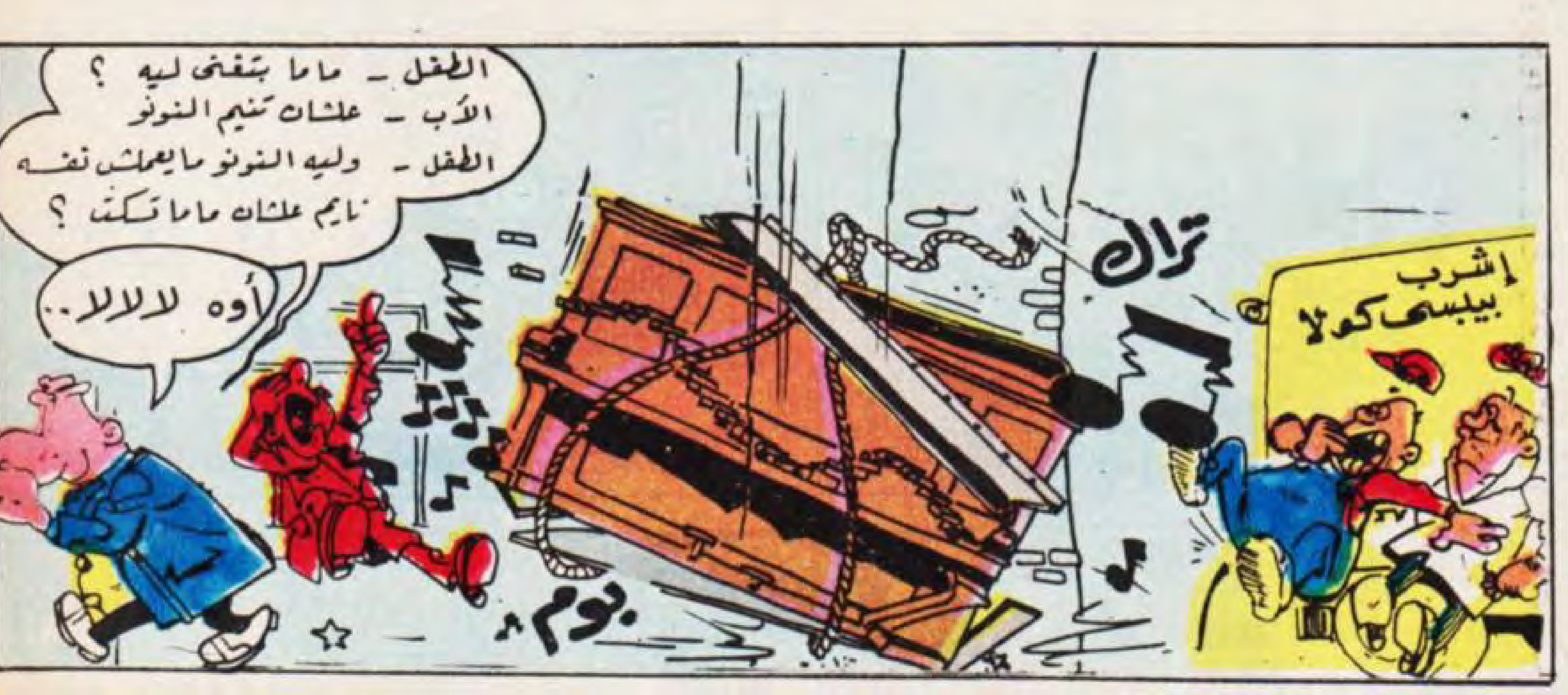






ممسوح
صلاح اسماعيل
محمد
فوزى
رضا
فوزى

أمّا إنك نكتة!



ـ كيف أفتح لهذه العلبة
ـ التعليمات دا خلها
يعني..

بنك

بنك حراسة مشددة

بوم بوم

بام بوم

بوم

ترررن

بوم
بوم

بوم

بوم


عماد الدين محمود


احمد محمد

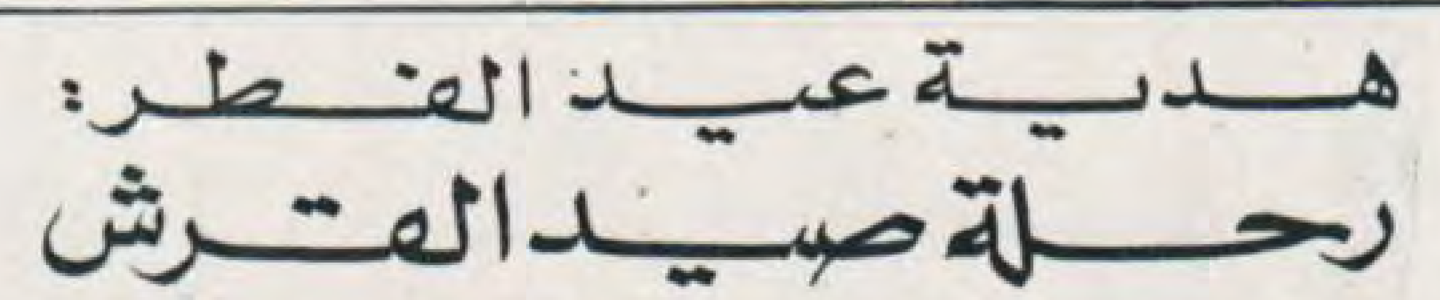

خالد محمد











القرش من سكان عالم البحار الملىء بالاسرار ·· يكثر بالبحار الدافئة ، وطول القرش بين ٦٠ سم و ٩ أمتار – ويصل وزنه حوالى ١٢٠٠ كجم ، وأنثاه تبيض ولا تلد ، وتصاد من أجل الزيت الذى يستخرج من أكبادها ، ويتغذى على الحيوانات البحرية ، شرس ، متهور ، يهاجم السفن فيغرق الصغيرة منها ·

وحتى تصطاد القرش :

١ – المطلوب زهر طاولة وزراير بالوان مختلفة بعدد اللاعبين (لاعبان فقط) ثم تتبع التعليمات على الهدية ·

٢ – اذا وقفت بزرارك فى دائرة بيضاء كسبت جولة واصطدت قرشا ·· ويبدأ اللعب من جديد ·

أسعد الاوقات مع هدايا سمير ··



الأحد القادم نقدم للقراء الأعزاء :
أشهر أغانى فرقة آبا ومنها : شكرا للموسيقى .. ، أغنية سلام


هاها
بريشة فايز
إنت متأكد إن العيد ده بياكلوا فيه كحك بس؟!!
قرد صغير.. وأنا مالى.. أنا عاوز فى العيد
اركب مراجيح جد بجد !!!
لما نأجر عجل ونشترى بلّونه.. نحس بالعيد !!
كحك
مريض يكح فى العيد !!
موظف لزميله - ياخسارة فوازير رمضان خلصت -
راح نرجع نشتغل كلمات متقاطعة !!
شغالة - ستى بتقول لك سلفينا كحكة ندق
بيها مسمار ونرجعها !!





● ما رادونا مع اخـــوته الصغار يتابعون مبـاراة كرة باهتمـام



مـــارادونـــا

مارادونا ، اســـم اصـبح على شفاه كل هواة الكرة في العـالم .. في ســـن الثامنـة عشـرة اصبح واحدا من العمـــالقة الذين فازوا بكاس العـــالم . وكثير من الاندية الكبيرة تقف في طـــابور للحصول على هـذه الجـوهرة النادرة التى تقارن الان ببيليه .

« رجل صـغير حقيقى .. كله عضلات . الف مبروك يا مـدام مارادونا .. » كانت هـــذه هى كلمات الطبيب . طوال هذا المساء ، ٢٩ اكتوبر ١٩٦٠ ، بعد أن انجبت امه ١١ فتيـــاة ، وكان « دييجو مارادونا هو الاستثناء .. ومنذ هذه اللحظة اصبح « دييجو ارمندو مارادونا » حالة مستثناه فى كل شىء . فعنـــدما تتحـدث فى الارجنتـــين عن كمبس وفيـــاول وبســاريلا أو عن الكرة عـــامة





زيـنـون

دينامو فريقه ،يجيدالمراوغة، والتســـديد ، خاصـــة من الضربات الثابتة ، يعتبـــر من الدم الجديد الذى جدد بهفريق البرازيل شبابه ، ويعدهم اعدادا خاصـا ليمثلوا فريق البرازيل فى الدورات الاوليمبيةالقادمة .

مـيـجـولى

أبدع فى كأس العالم الاخيرة ولفت اليه الانظار ، رغمخروج فريقه من دور الـ ١٦ ، متألق دائما فى جميع المباريات التى يلعبها دائم الحركة ، وعينـــه دائما على الكرة ، يجيداحتلال الاماكن بعيـــدا عن رقـابة خصومه ، ويحسن ارسالكراته الى زملائه غير المراقبين .

الأحد القادم
● نهـــودا
● فيف أندرسون
فى الألبوم

فان المناقشة تنتهى دائما بهـــذا السؤال المألوف : « ومـارادونا الا تعرفه ؟ ٠٠ شفته بيلعب ؟ » ٠

ورغـم أن البرازيليين كانـوا يؤكدون انه لا يوجد الا بيليه واحد وانه لن يوجد واحد اخر ، فيبدو انهم قد تراجعوا خطوة فى تأكيدهم هذا ٠ وبيليه ومارادونا يتشابهان بشكل غريب ٠ أولا : هما موهوبان فى لعب الكرة وعاش طفولة متواضعة وبسيطة ، واخيرا فان صعودهما كان خارقا ٠٠ولكن الموهبة لا تنفع وحدها فان العمل والتدريب ضروريان جدا ٠ لقد ضحى الوالد كثيرا ليصبح « دييجو » محترفا ويقول :

« عندما كنت فى نادى لوس سبوليتاس ، كان أبى يخرج من المصنع مجهدا ويمر ويصطحبنى من المنزل الى النادى فى الاوتوبيس ٠ وعند العودة فى نهاية التدريب كان يغفو قليلا من الارهاق ، كان يعمل بجد ليطعم اخوتى الثمانية ٠ كذلك امى صنعت المعجزات ليكون على منضدة الطعام ما لذ وطاب ٠ واذا طلب منى والدى اليوم القمر لصنعت المستحيل لا حضره لهما ٠ ولكنى رغم ذلك لن استطيع أن أوفيهما حقهما مقابل ما صنعاه لى » ٠

كانت اجمل هدية حصل عليها وهو صغير كرة « كنت انام كل ليلة والكرة فى احضانى » ٠

ويقول عن مدربيه : « مينوتى هو بدون شك الانسان الذى اقدره اكثر من غيره ٠ سيزار انسان عجيب فله طريقة خاصة يعلمك بها الاشياء فلا تنساها ابدا » ٠

والشهرة لم تغير مارادونا ٠ فهو يعلم ان حالته ليست الوحيدة فى عالم الكرة ٠ ودييجو يعيش فى عالمه الخاص ، عالم سعيد ليس فيه الخداع ٠

١٤٠ مباراة دون هزيمة

والفضل لمولد قصة مارادونا لواحد اسمه فرانسسكو كورنيجو فى احد الايام حضر طفل لمقابلة فرانسسكو وقال له : « لى صديق يريد الانضمام لفريقنا » ٠ ويقول كورنيجو : « ذهبت لمشاهدته وعرفت فورا اننى امام ظاهرة لا يقابلها الانسان مرتين فى حياته ٠ كان عمره ٩ سنوات وكان يملك طريقة لاستخدام قدميه وعقله فى وقت واحد ٠٠ وفورا اشركته فى الفريق وبعدها فزنا فى ١٤٠ مباراة دون هزيمة واحدة » ٠

انها قصة جميلة ما زالت فى بدايتها ٠

من ألبوم تهته

ظنت هذه السمكة أننى جالس هنا طول النهار لألعب معها لعبة نط الحبل وأنا أحاو أن أقنعها بالتقاط الطعم لأننى جئت لأصطاد لا لكى ألعب معها.. ولكن الظاهر إن السمك اليومين دول بقى ناصح جدا !! مش دى حاجة تغيظ ؟!



الكروكيه

الملعب

الملعب مساحته القانونية ٣٦ × ٢٨ ياردة ، تغطية طبقة من الحشائش المعروفة بالحشائش الهندية ، والغريب انها لا تزرع الا فى اوغندا ، ويفضل هذا النوع من الحشائش لنعومته ، ونمـو السريع فى اتجاه واحد ، حتى لا يكون له تاثير على سير الكرة واتساع المرمى ٩٤ ملليمترا ، وارتفاعه ٢٠ سم ، وقطر الكرة ٢ ملليمترا ٠

مواصفات اللاعب

تحتاج هذه اللعبة الى هدوء الاعصاب ، والصبر ، والدقـ المتناهية فى التصويب على المرمى ، ولعبة الكروكية تتم بي ستة اقواس ، يسمى الواحد منها « اورسو » موزعة فى الملعب وتستمر المباراة ساعة كاملة بين اثنين من اللاعبين ، أو أربعة ك اثنين يمثلان فريقا ، وتشتهر بأنها لعبة العائلات وكل الاعمار ٠

تشارلز ديكنز
صديق الأطفال



وادب ديكنز لايقارن ، ونتخيل اذا اقيم تمثال تخليدا لذكراه فيجب ان يحاط تمثاله البرونزى بتماثيل مرمريه تمثل الاطفال الذين تخيلهم وهم يرقصون ويلعبون ويبكون بجوار من كان بطلا وأبا وأخا لهم جميعا ، ولانه أحبهم لذا نجد فى اعماله كلما اراد أن يقرب أحد ابطاله لقلوبنا فانه يشكلهم فى بساطة الاطفال . فكان عالم تشارلز ديكنز الذى صوره فى اكثر رواياته عالما من الاطفال الظرفاء الشغوفين باللعب والمرح والذين تفيض صدورهم بالامل والالم .. ! اما ديكنز فلم تكن طفولته مرحة بل ابعض ان تكون مفعمة بالمرح أو الامل ، فقد كان طفلا مريضا نحيف الجسم يعانى نوبات دورية من التشنجات ..

حتى قال عنه أبوه « هذا الطفل لن يعيش طويلا » !



دونا سومر

●● من مواليد بوسطن عمرها ١٩ سنة .. وفى سن السابعة عشرة سافرت من بوسطن الى نيويورك وصعد نجمها سريعا وأصبحت فى المقدمة فى سباق الاغنيات المفضلة للجيل الجديد وحصلت على ١٦ جائزة ، وبدأت « انيثا » تنافسها ، وهى موهبة سمراء جديدة ، وللان استطاعت « دونا سومر » الاحتفاظ بمكانها فوق القمة بعد أن مثلت وغنت فى فليم : (شكرا لله .. غدا الجمعة) .

ماری غضبان

موعدك مع سمير ليدك الأحد القادم : صورة بالألوان لفرقة آبا وعليها إهداء خاص للقراء الأعزاء

شكرا للموسيقى



اذكر ليلة امس ..
اذكر اول ليله التقينا فيها
كنا نرقص على انغام الكلارينت
نرقص معا .. وكم هو جميل
انا وانت والاوركسترا
اه .. كم اتذكر اول ليله
اتذكر كيف مشينا
حتى ضوء الفجر
من البداية ملكت قلبي .
كنت اعرف اننا لن نفترق ابدا .
اتذكر اول ليله
كيف رايت ضوء المحبة
من نور الشموع
ولما انتهت الليله ..
نظرنا حولنا فى الغرفة
اتذكر الموائد حولنا انا وانت
مشينا الى المنزل مع امطار الربيع
وفى اول ساعات النهار وصلت الى باريس
واقسمنا على الحب الى الابد
اننى اتذكر ليلة اول لقاء لنا .

I REMEMBER YESTERDAY.

I remember that first night we met
Dancing to the sounds of clarinets
Dancing cheek to cheek, oh how sweet
You and me, and the thirties beat
I remember how we carried on
Arm in arm, until the light of dawn
From the very start you stole my heart
I knew right then that we'd never part
I saw your love-light in the candle light glow
Champagne was flowing and so I let
myself go
And when the night was over and
we both looked around the room
Remember darling, chairs on the
tablles and only me and you
Walking home in spring-time showers
In the early morning hours
You took me to my door, we were sure
So we swore love for evermore
I remember our first night

العباقرة ورياضة الصيد

الكاتب والمؤلف الانجليزى الشهير تشارلز ديكنز (١٨١٢ ـ ١٨٧٠) الذى وصل الى القمة بين مشاهير الكتاب فى القرن التاسع عشر ، يحكى كيف كان يواجه المشاكل والصعاب قال « كنت أحمل صنارتى وأذهب الى شاطىء النهر لاصطاد السمك ، وكنت القى « بالسنارة » الى الماء ، واجلس فوق اقرب صخرة ، والمقبض فى يدى لا يتحرك ، بينما ينهمك عقلى فى تفكير عميق فى الظروف والملابسات التى تحيط بالمشكلة التى ابحث لها عن حل ، وتمتد بى الساعات وانا جالس فى مكانى لا اتحرك وقد تعلقت عيناى بالمياه الساكنه من تحتى ، حتى اذا جاء المساء حملت سنارتى وعدت الى البيت من حيث جئت « وقد أجد فى نهايتها سمكة صغيرة أو كبيرة أولا أجد فيها شيئا على الاطلاق ، المهم اننى وجدت الحل الذى كنت أبحث عنه للمشكلة التى كانت تؤرقنى وربما وجدت مع الحل لمشكلتى أيضا فكرة جديدة لقصة جديدة اكتبها واقدمها للناس » ..

وكانوا يقولون له وهو يروى لهم قصة البحث عن الحلول لمشاكله فى مياه النهر : « وماذا كان رأى الناس فيك ، وأنت عائد من الصيد بخفى حنين ؟

ويرد الكاتب الفيلسوف : « كنت اسمعهم يرددون : « ياله من صائد سمك صبور ! » والصبر صفة يعتز بها الرجل ويفخر دائما بانه أعظم شىء يتحلى به الانسان فى مواجهة متاعب الحياة ! .

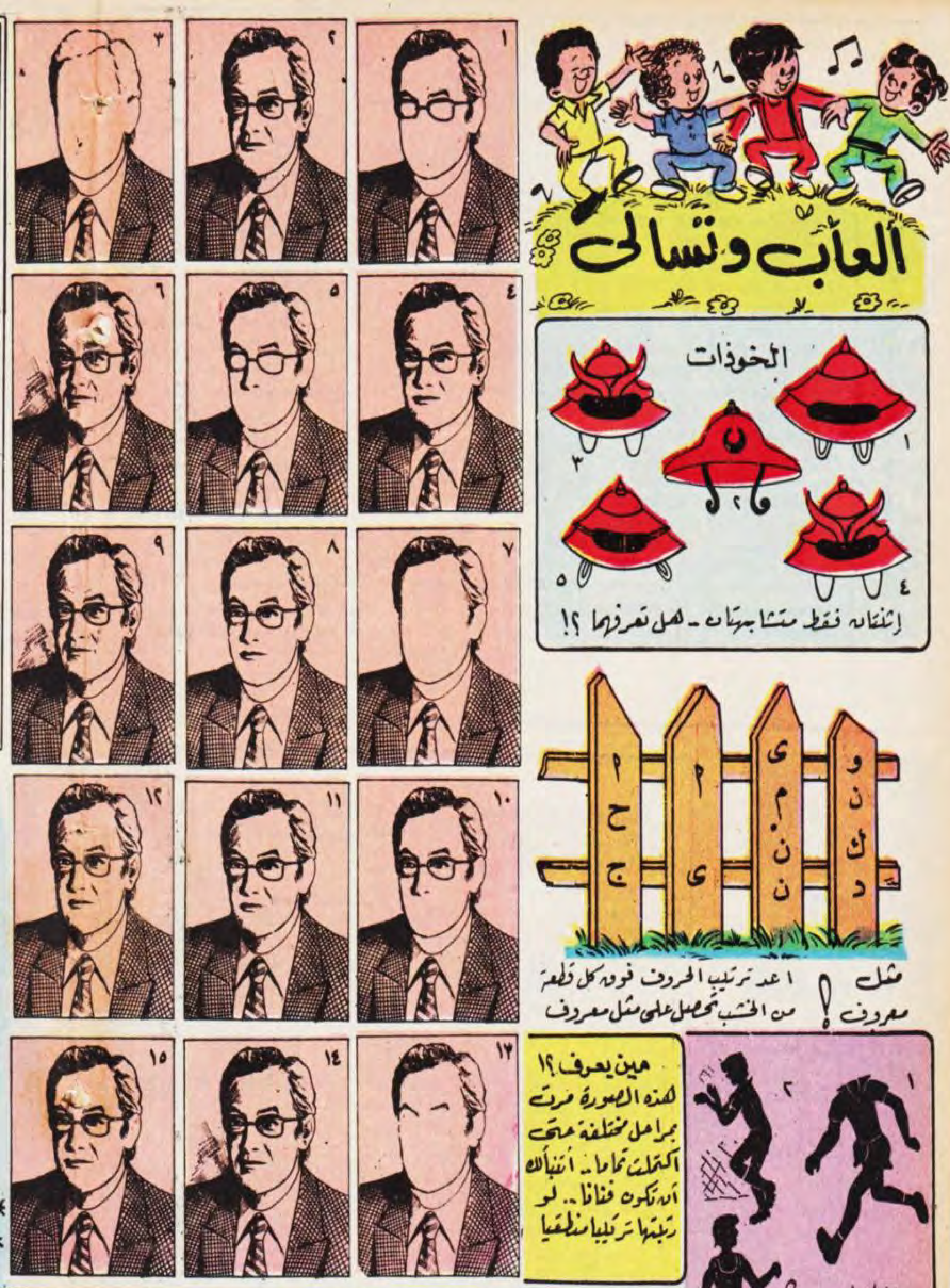


برنارد شو يكتب عن: سيدنا محمد

كتب برنارد شو فى احد كتب[...] عن سيدنا محمد قال :

« اما انا فارى واجبا ان يدع[...] النبى محمد منقذ الانسانية واعت[...] ان رجلا مثله لو تولى زعامة العا[...] الحديث لنجح فى حل مشكلات هـ[...] العالم ، وأحل فيه السلا[...] والسعادة » .

كما انه ذكر سيدنا محمدا [...] اكثر من مسرحية .



• مين يعرف : ٣، ٧، ١٣، ١، ٥، ١٠، ٨، ١٥، ١١، ٤، ١٢، ٢، ١٤، ٦، ٩ • الخوذات : رقم ٣، ٤ • المثل المعروف : ودنك منين يا جحا • ماذا يلعب : رقم ١ يلعب تنس - رقم ٢ حارس مرمى - رقم ٣ يجرى

جرّب هذه اللعبة

من فضلك ارسم على ورقة، هذه المربعات واكتب داخلها الأرقام، ثم حاول تركيب واحد من هذين المربعين فوق الآخر بطريقة معينة بحيث يكون مجموع الأرقام فيهما رأسيا وأفقيا بالورب = ٦٥

٣		١٥		٩
	٨		١٤	
٧		١٩		١٣
	١٢		١٨	
١١		٢٣		١٧

	٤		١٠	
٢٤		٥		٦
	٢٥		١	
٢٠		٢١		٢
	١٦		٢٢	

ما الفرق ؟!

بين الصورة والأصل عشرة فروق، تأخذ ١/١٠ لو عرفتها في خلال دقيقة واحدة.

الخيط والإبرة

واحد فقط من هذه الخيوط الأربعة يتصل بالإبرة - حاول معرفته.

١
٢
٣
٤

البلورات المتشابهة!

هذه البلورات كلها متشابهة عدا واحدة .. هل يمكنك معرفتها ؟!

ما هو ؟!

صل الأرقام من ١ إلى ١٧ لتعرف: ماذا رسمت ..

الحلول على نفس الصفحة

الحل

• الفروق: جزء من السور مكسور، ذيل العصفورة مختلف، أيضا أذنا القطة وذيلها مختلفات، عرف الديك الأسفل، عين الديك تنظر في اتجاه آخر، ذيل الديك وجناحه، عين الكلب، الجانب الأيسر من بيت الكلب • الخيط والإبرة رقم ٢ • البلورة رقم ٨ • حقيبة السفر.

حل المربعات

٣	١٦	٩	٢٢	١٥
٢٠	٨	٢١	١٤	٢
٧	٢٥	١٣	١	١٩
٢٤	١٢	٥	١٨	٦
١١	٤	١٧	١٠	٢٣





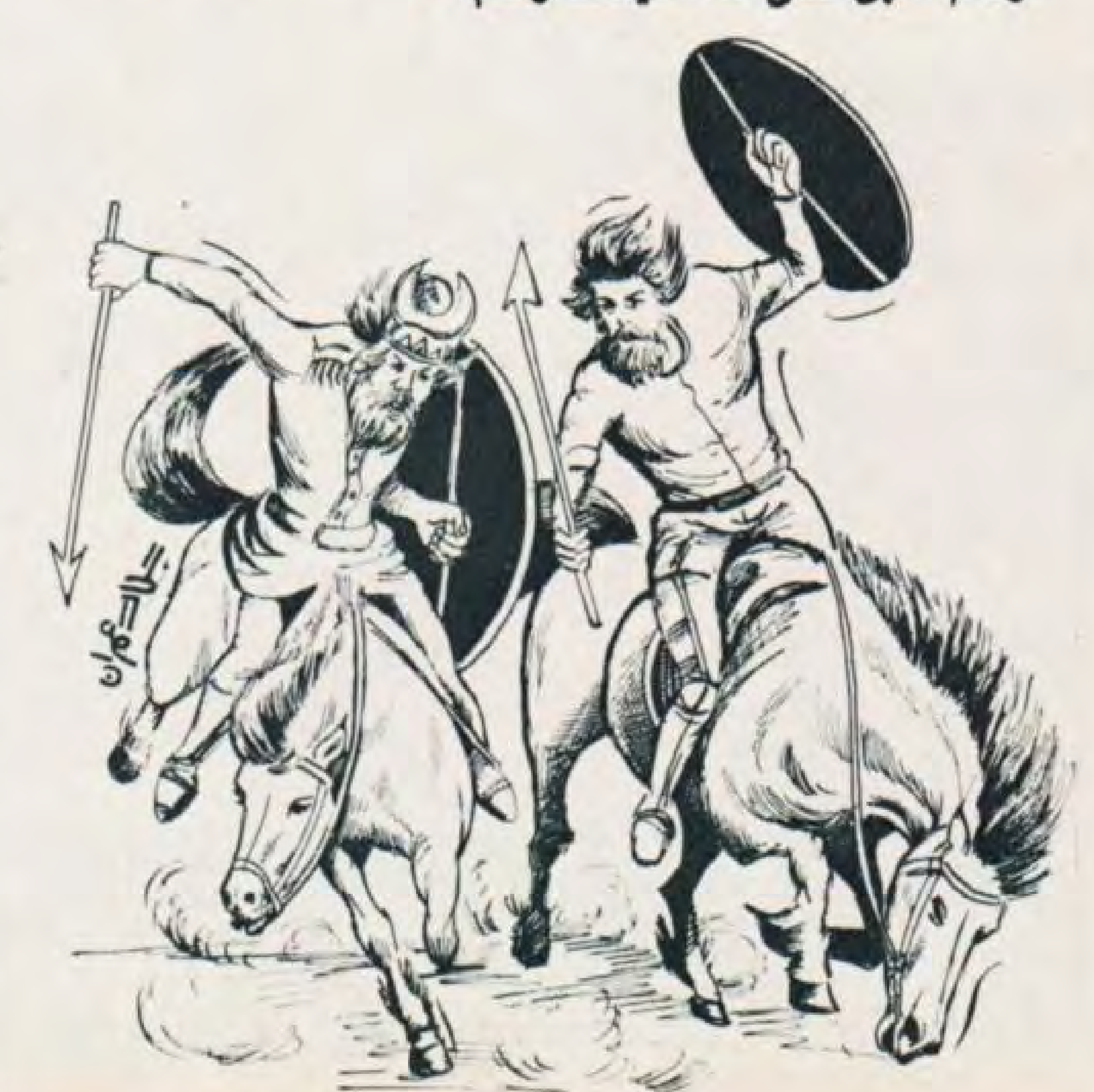
المفكرة الإسلامية

الشهداء الثلاثة

بدات معركة مؤتة ·· وهي اعجب معركة في تاريخ الاسلام، فقد كانت بين ثلاثة آلاف من ابطال المسلمين ·· واكثر من مائتي الف من جيوش الروم ·

حمل زيد بن حارثة راية النبي صلى الله عليه وسلم ، وقاد الجيش ·· فهو الامير الاول ·· وهو متاكد من الشهادة ·· وفعلا ظل زيد يقاتل حتى مزقته رماح الاعداء ·· فتناول الراية بعده جعفر بن ابي طالب فظل يقاتل حتى قطعت يداه ·· ثم قطع نصفين ·· فتسلم الراية بعده عبد الله بن رواحه ·· فظل يقاتل حتى استشهد ·

وهكذا استشهد امراء الجيش الثلاثة بنفس الترتيب ·· كما ولاهم النبى صلى الله عليه وسلم ··



أسماء لها تاريخ

العباس عم الرسول

● العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان يسقى الحجاج فى الجاهلية ، وبقى يسقيهم فى الاسلام ·· وهى وظيفة شريفة منذ عهد جده قصى ··

خالد بن الوليد

● كان امير (القبة) وامير (الاعنة) فى الجاهلية · والقبة كانوا ينصبونها ويجمعون عندها كل ما جهزوه للحرب ·· والاعنة يعنى أن يكون قائد فرسان قريش (راكبى الخيل) ·· وكان من اشهر القادة فى الاسلام ايضًا ·

أبو سفيان بن حرب

● كان امير للراية فى قريش، وهى راية الحرب ، وتسمى (العقاب) ·· فاذا حميت الحرب ، رفع ابو سفيان (العقاب) ·· فاندفع الابطال فى المعركة ·

وفى الاسلام كرمه الرسول يوم فتح مكة فقال « من دخل دار ابى سفيان فهو آمن » ·



هاتوا مالى

عاد الحجاج المسلمى من المدينه الى مكه •• بعد فتح خيبر ، وأخفى على قريش أنه اسلم ، حتى لا تضيع امواله التى عندهم ••

وسألوه عن محمد (صلى الله عليه وسلم) فأخبرهم أن يهود خيبر اسروه ، وقتلوا اصحابه •• وانهم اصروا على أن يبعثوا به الى مكة لتقتله قريش •••

فسعد المشركون بهذه الاخبار ••

وفى الحال طلب منهم الحجاج أن يجمعوا له امواله ، حتى يشترى غنائم محمد واصحابه قبل ان يصل اليها التجار ••

فجمعوا له امواله فى اسرع وقت •••

وعرف العباس عم الرسول الخبر •• فحزن •• واسرع الى الحجاج يسأله عن الحقيقه •• فأخبره الحجاج بانتصار الرسول وأصحابه وفتح خيبر •

وقال انه اخبر المشركين بذلك ليحصل على أمواله عندهم ،

وعندما حاول زعماء قريش أن يسخروا من العباس ، فاجأهم بالخبر الصحيح ••• فوقع الخبر عليهم كالصاعقة ، لان الحجاج المسلمى افلت منهم بحياته وأمواله •• وعاد الى المدينه ••

نجواك يارب



نجواك يا ربى
يشدو بها قلبى
يا مصدر الحب
فى البعد والقرب
قد كنت فى مهدى
بالنور ترعانى
انى على عهدى
فى صدق ايمانى
يا مانح العون
ناداك وجدانى
يا خالق الكون
الحق نادانى
لبيت واطعت
ورعيت ايمانك
بالقلب صليت
وشكرت احسانك

من اختيار الصديق :
محمود هاشم على
قنا ـ مدرسة التحرير

جزاء سنمار

اسم القصر • الخورنق •
صاحبه •• النعمان بن امرىء القيس •
مكانه •• الحيرة بالعراق •
المدة التى بنى فيها •• ستون سنة •
جنسية المهندس الذى بناه (رومى) •• واسمه (سنمار) ••
(بكسر السين والنون وتشديد الميم المفتوحة) •
(سر القصر) ••

عندما كان المهندس سنمار ، يعرض جمال القصر على النعمان ، نسى نفسه •• وقال للنعمان يشرح السر :

ـ ان فى هذا القصر العجيب طوبة لو خلعتها لسقط القصر كله •• ولا يعلم مكانها أحد غيرى •• !!

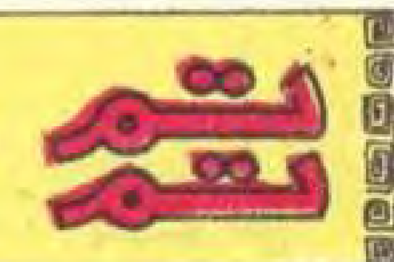
ففكر النعمان !! لو ظل هذا الرجل حيا •• فان القصر سيكون معرضا للسقوط فى اية لحظة ، وطلب من سنمار ان يصعد معه الى السطح •• وهناك •• فوق سطح القصر •• دفعه النعمان الى الارض •• فقتل وأصبح مثلا لكل من يلقى العقاب والجحود •• على عمل عظيم •• بدل الشكر والاعجاب •





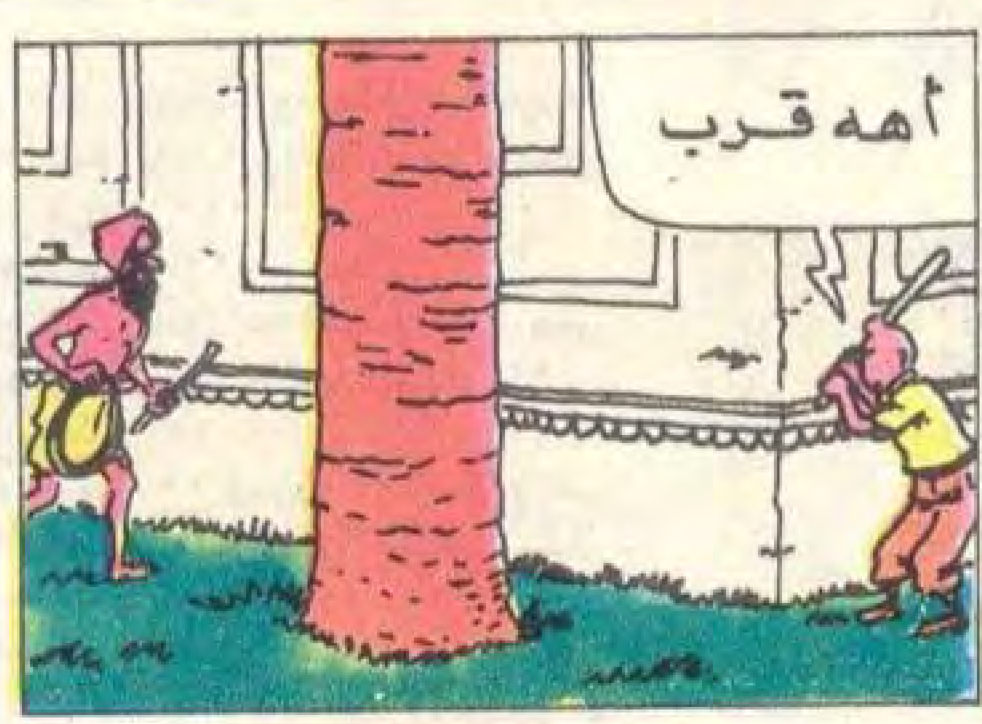


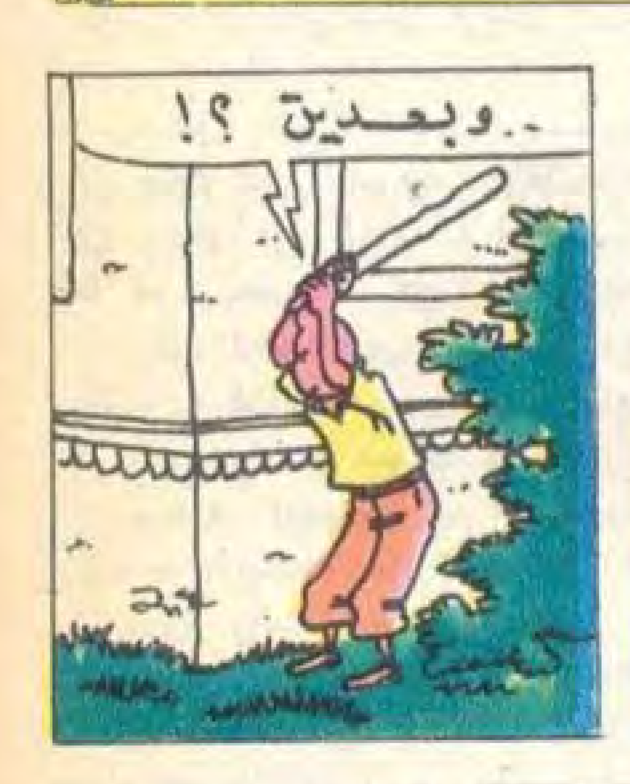


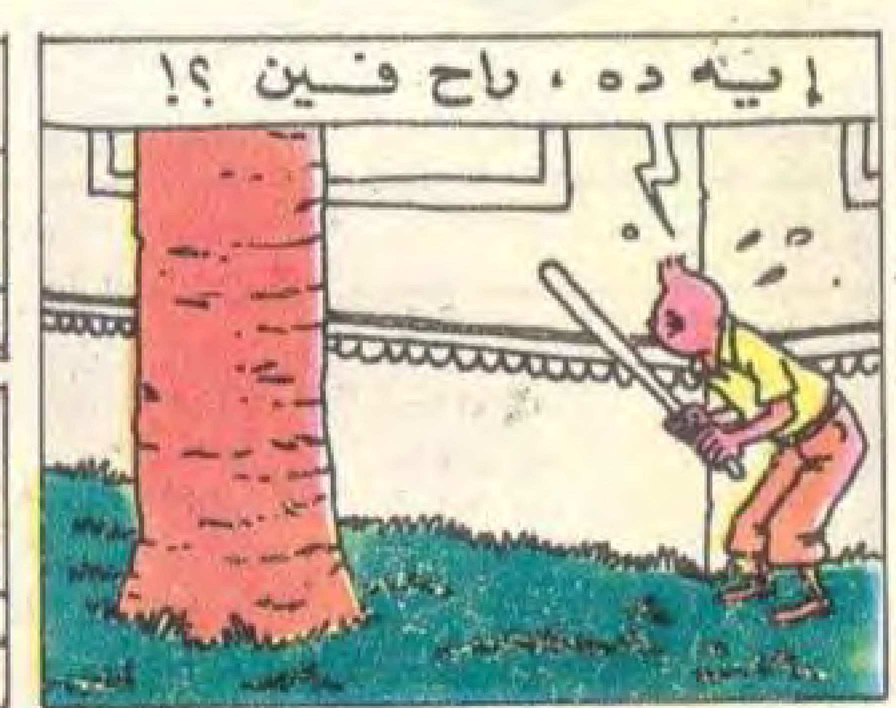


تم تم وسر العلامة الغامضة













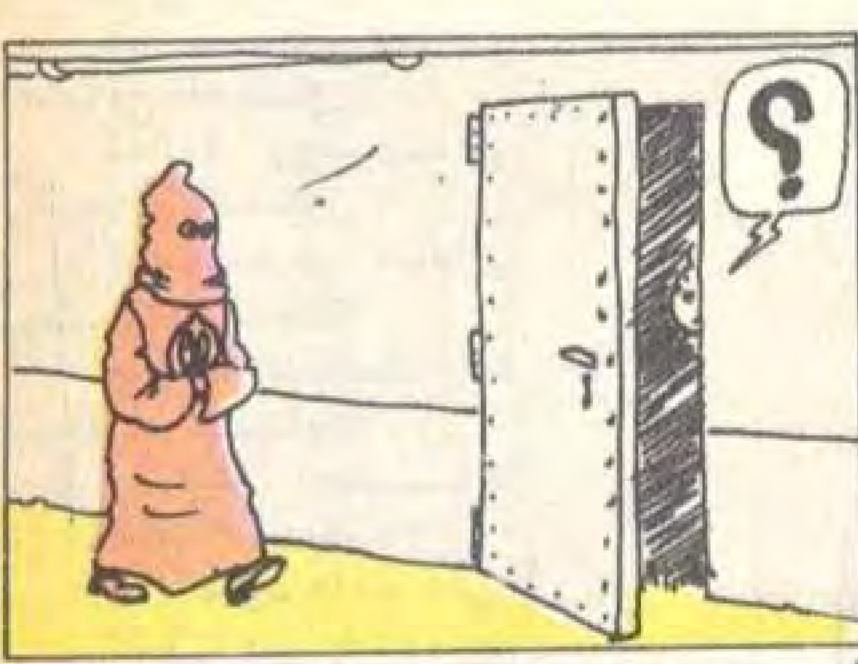
















أحمد
صديق

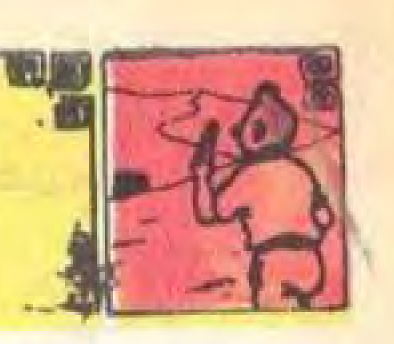


محروس
بباوى



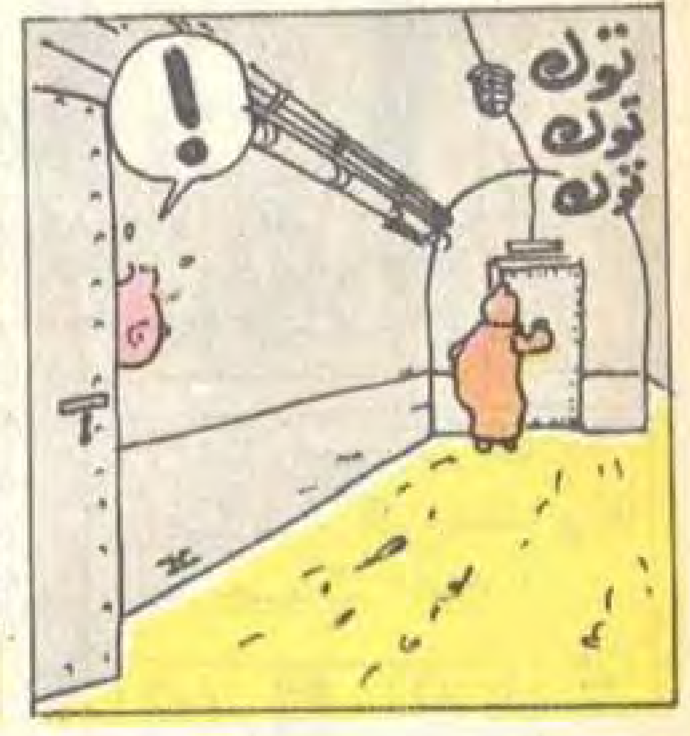
حمادة
محمود



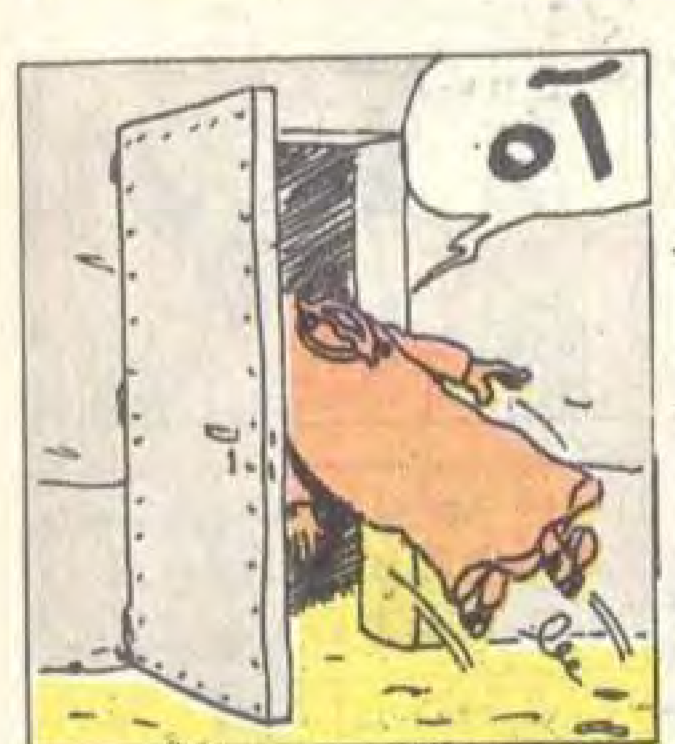


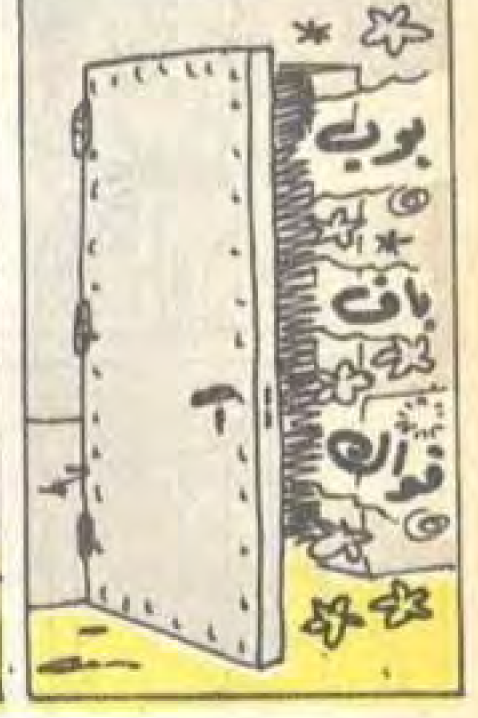


أخذ الحراس يطاردون « تم تم » بعد آن هرب من المستشفى ، وافترق عن كلبه « ميلو » الذى اخذ يطارد بقرة مقدســـة ، واثناء مرور أحد الامراء وجد « تم تم » معلقا فى شجرة ، فأخذه الى القصر وعرف منه قصة تجار المخدرات فوعده بالمساعدة :



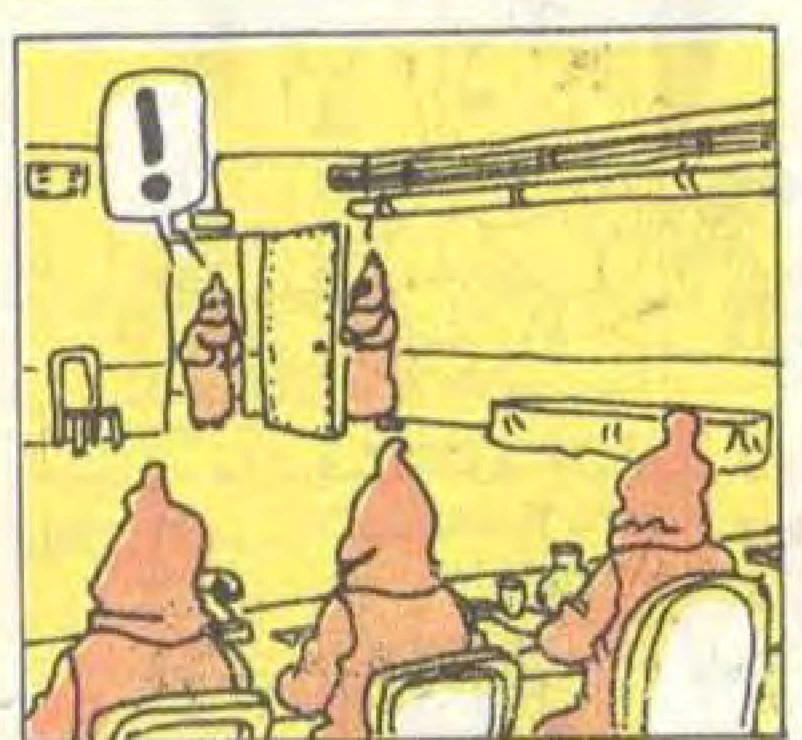
























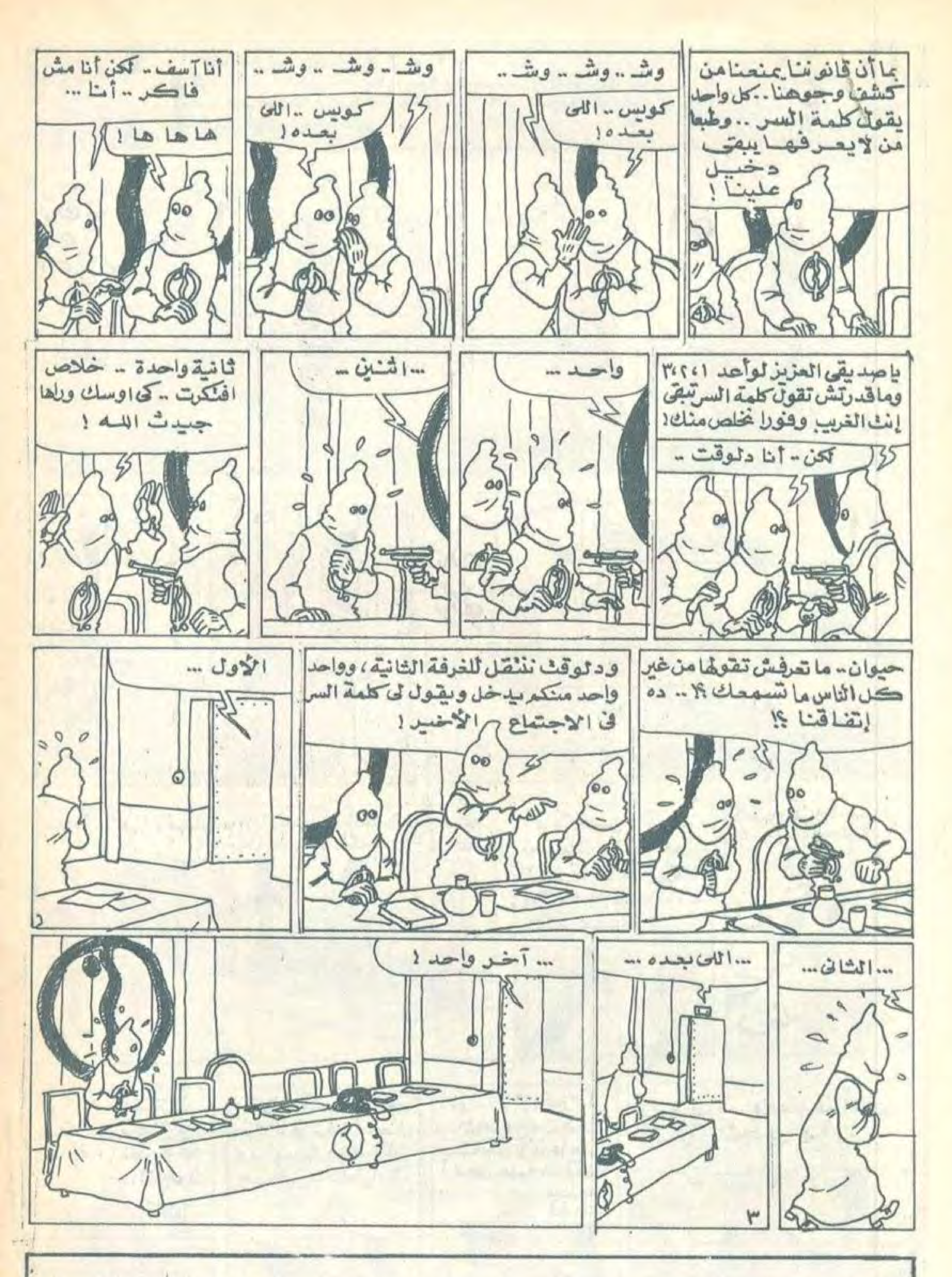

جيهان محمد


أيمن يونس


محمد احمد ماهر







حل أشرف الشريف: الشخص الذى لم يترك المصاب، هو الذى اخذ الشنطة، مستغلا اغماءته وانه وحده ولا احد يراه واخفاها فى اللحظة التى صعد فيها الاخر ليبلغ اشرف الخبر.

ترااك

مش بطال .. ولكن الحظ خدمنى فى إنى كنت الأول، ودلوقت نشوف وجوه الناس و أعرف مين هم ...







البقية العدد القادم

قال الامام على بن ابى طالب: ارحموا ضعفاءكم فالرحمة لهم سبيل رحمة الله عليكم ..

لا تؤخر عطاء المحتاج الى غد. فانك لا تعرف مايعرض فى الغد.
الشح اضر على الانسان من الفقر ، لان الفقير اذا وجد اتسع ، والشحيح لا يتسع وان وجد

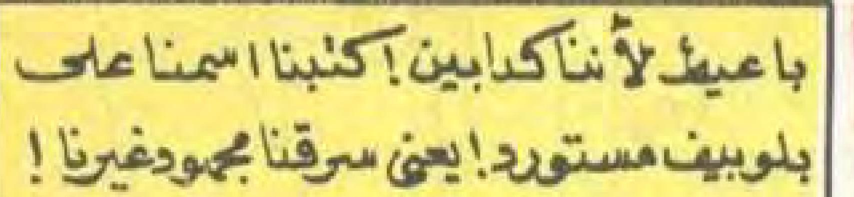
تنابلة الصبيان !!

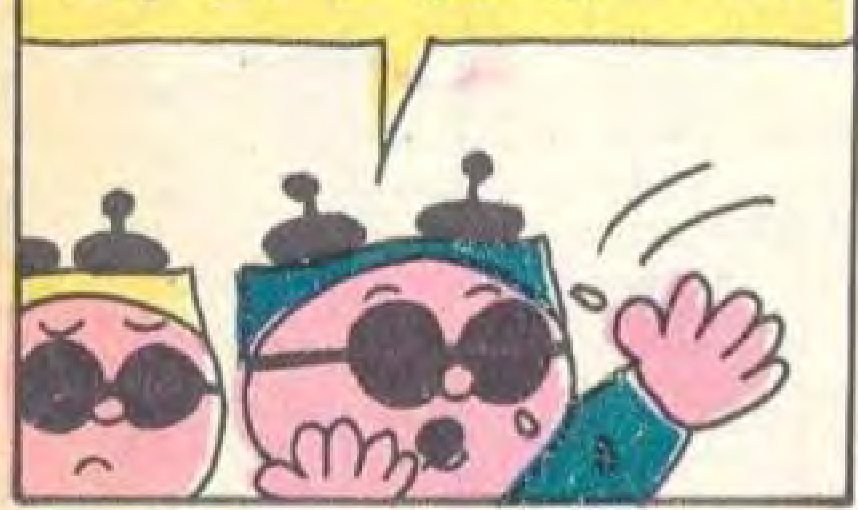


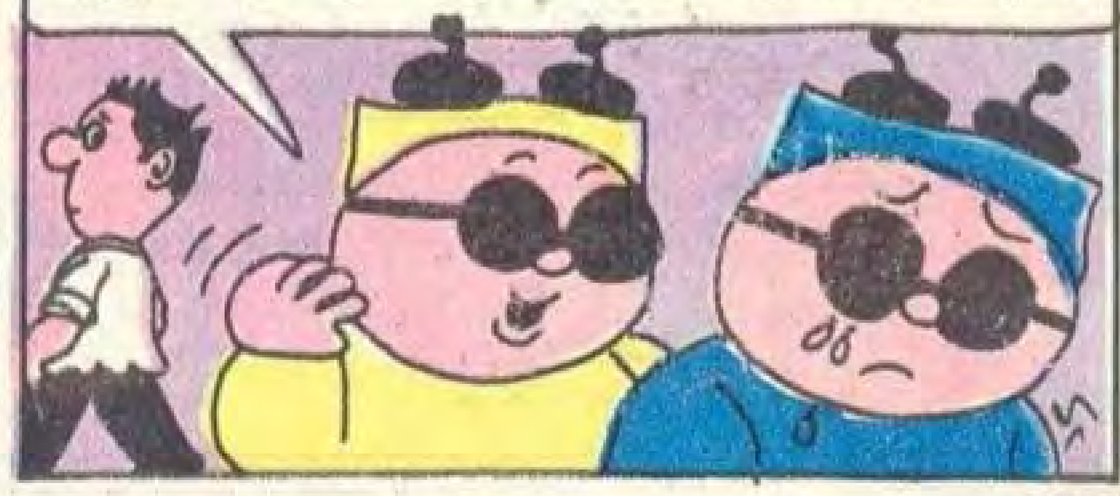
خلاص يا أستاذ شملول لزقنا ماركة تنابلة الخرفان على كل البلوبيف ده، وكان الرجالة راحوا يشتروا بلوبيف علشان نغير ماركته !

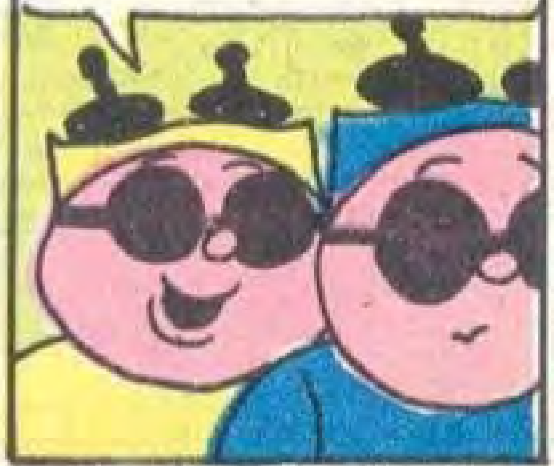
الحقيقة ده مجهود رائع تشكر عليه !











أيوه يا أستاذ تمبول .. طبعا عارف إن النهارده أول الشهر كل الموظفين ح يقبضوا في ميعادهم !



هند عبد العزيز



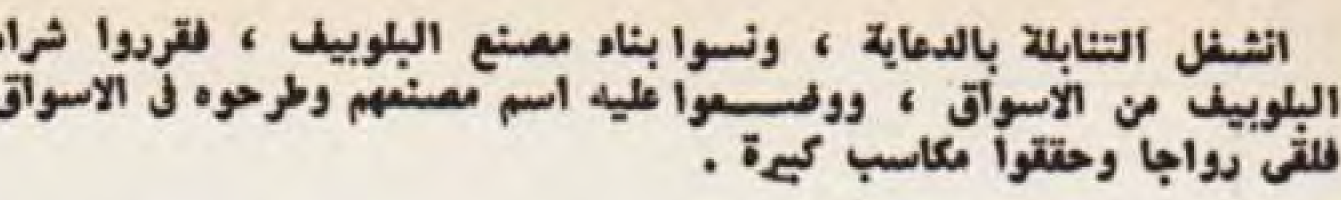
رشا محمد

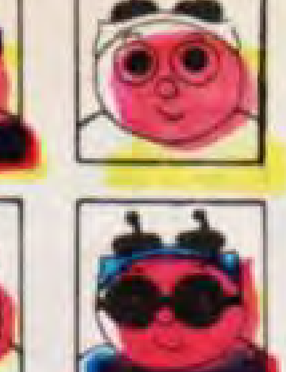


عبير محمود






انشغل التنابلة بالدعاية ، ونسوا بناء مصنع البلوبيف ، فقرروا شراء البلوبيف من الأسواق ، ووضعوا عليه اسم مصنعهم وطرحوه فى الأسواق فلقى رواجا وحققوا مكاسب كبيرة .





قصة ورسوم : حجازى



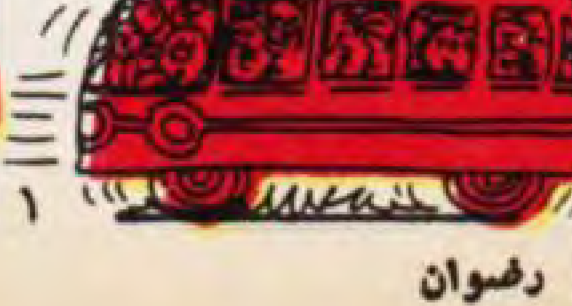













البقية الأحد القادم

رضوان يحي ناصرة محمد أحمد



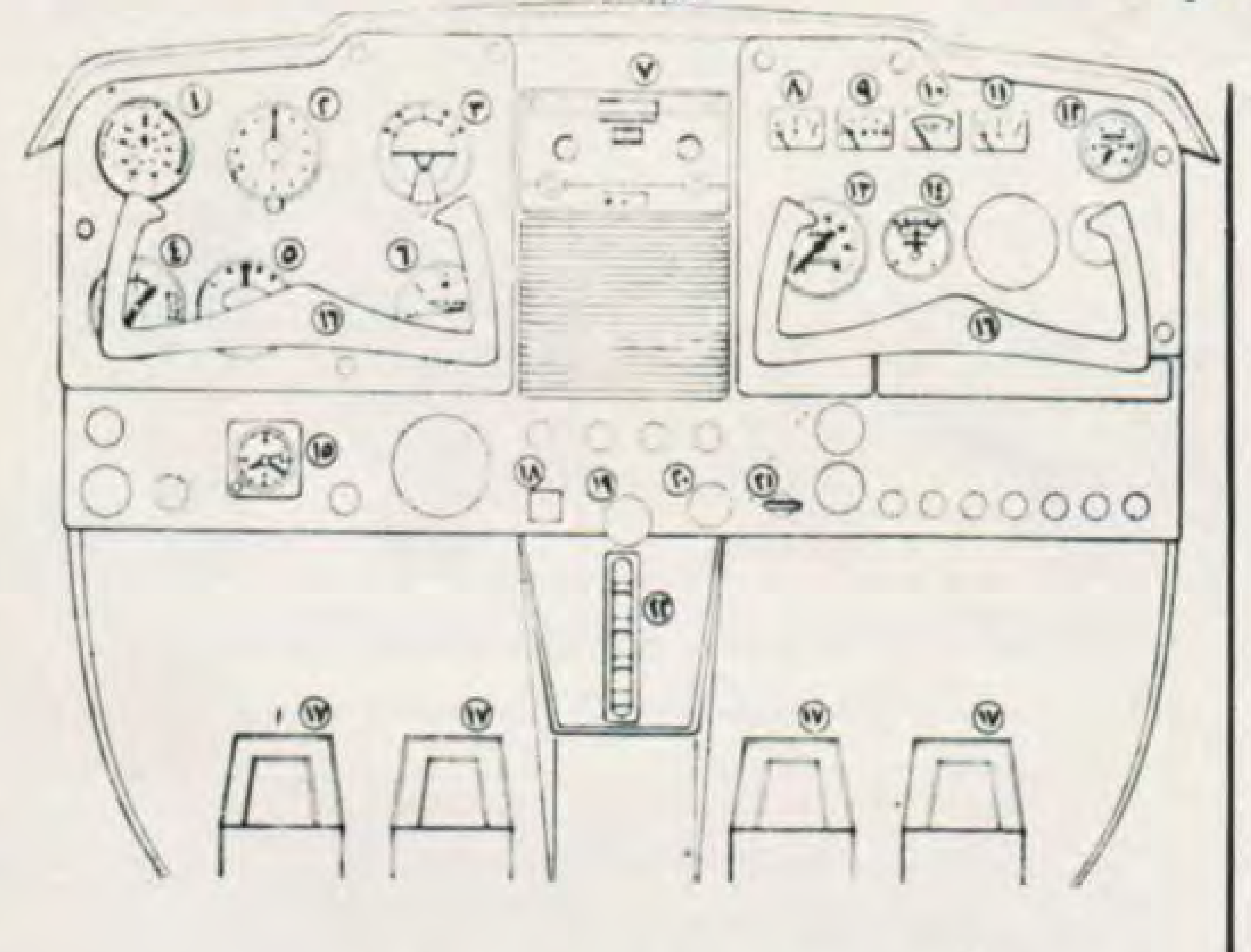
اقتربت المسابقة من نهايتها ، ولم يبق الا الحلقة الاخيرة وننشرها لك العدد القادم فاستعد من الان واجمع الاعداد والكوبونات ورتب الحلقات لتتمكن من الاجابة عن الاسئلة وننشرها لك في كابتن سمير الاحد ١٩٧٩/٩/٩ واتمنى لك حظا سعيدا ·

سافر عادل مع شقيقه كابتن طارق في رحلة الى رأس غارب ، وفي بداية الرحلة أدار طارق محرك الطائرة ثم بدأ يتكلم في جهاز اللاسلكي ليكلم برج المراقبة ، لكي يأخذ منه الاذن بالاقلاع ، وكما تعرف ، برج المراقبة هو المسئول عن تنظيم اقلاع وهبوط الطائرات بالمطار ، أيضا لكي يرشده عن الممر الذي يقلع منه ، فالطيار يجب أن يقلع من الممر الذي يكون اتجاهه موازيا لاتجاه الرياح تقريبا وقت الاقلاع وأن يكون الاقلاع في عكس اتجاه الريح ·

فاذا كانت الرياح تهب من الشمال الى الجنوب أقلعت من الطرف الجنوبي للممر متجهة شمالا ·· أي في عكس اتجاه الرياح ، وذلك حتى تستفيد الطائرة من حركة الرياح التي تقابلها لكي تزيد من قوة الرفع ·

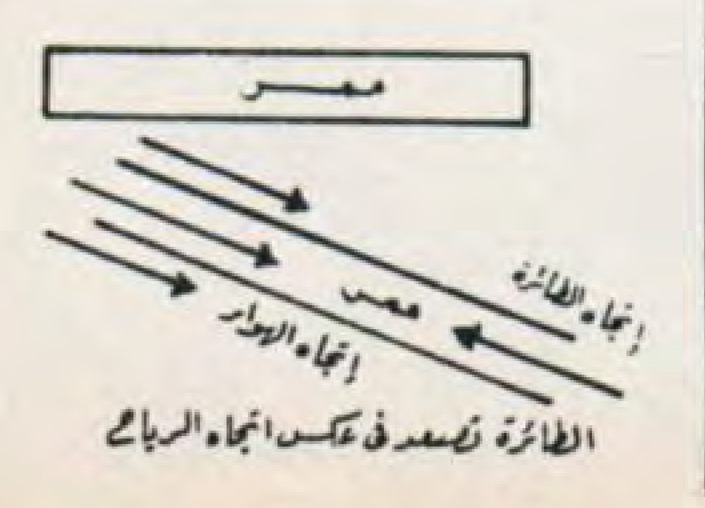
تحركت الطائرة وسارت ببطء حتى وصلت الى أول الممر ·· انه شارع واسع وطويل ومستقيم تماما ، وهنا أضاء طارق لوحة مكتوب عليها : « اربطوا الاحزمة ، ممنوع التدخين » · قال طارق : « نحن نطلب ذلك من الركاب أثناء اقلاع الطائرة وأثناء هبوطها وأثناء وجود اضطرابات في الجو ، في هذه الحالات الثلاث تكون الطائرة غير مستقرة ·· مما يتسبب في وقوع الركاب من مقاعدهم او اصطدامهم بالمقاعد التي امامهم ، وان كانت في أيديهم سجائر قد تقع منهم وتسبب حرائق في الطائرة ·

هنا أخذ طارق يحرك الجنيحات والقلابات والروافع والدفة ، والطائرة واقفة على الارض لكي يتأكد من أنها تتحرك كما ينبغي · وبعد ان اطمأن عليه ضغط على المقبض الخاص بالوقود وبدأت



لوحة العدادات بالطائرة

١- عداد السرعة الهوائية
٢- البوصلة الجيروسكوبية
٣- الأفق الصناعي
٤- عداد الارتفاع
٥- مبين الميل والدوران
٦- مبين السرعة الرأسية (معدل الصعود والهبوط)
٧- جهاز الاتصالات بالراديو
٨- عداد الوقود (الخزان الأيسر)
٩- عداد ضغط الزيت
١٠- عداد درجة حرارة الزيت
١١- عداد الوقود (الخزان الأيمن)
١٢- مبين المص (الطلمبة التي تشغل الأجهزة الجيروسكوبية)
١٣- تاكومتر (عداد لفات المروحة)
١٤- مبين المولد - البطارية
١٥- ساعة
١٦- عصا القيادة (مزدوجة)
١٧- دواسات الدفة
١٨- ضابط حرارة الكاربيراتور
١٩- ضابط الوقود
٢٠- ضابط خليط الوقود والهواء
٢١- ضابط قلابات الجناح
٢٢- ضابط سطح الموازنة
٢٣- بوصلة مغناطيسية



الطائرة تصعد في عكس اتجاه الرياح



الطائرة تتحرك ثم تجرى على الارض ثم تسرع فى الجرى حتى وصلت الى سرعة كبيرة معينة وهنا جذب طارق عجلة القيادة نحوه فبدأت الطائرة فى الارتفاع .

العدادات بلا عدد

لاحظ عادل أن العدادات بدأت تتحرك . أشار طارق الى العداد الاول وقال : هذا العداد يبين سرعة المروحة ويدعى «التاكوميتر» . وهذه السرعة يهمنى معرفتها . اذ عليها تتوقف قوة السحب، وبالتالى سرعة اندفاع الطائرة الى الامام .

العداد الذى يليه يبين ارتفاع الطائرة عن الأرض ، واسمه « الالتيميتر » وهو يشير الى أننا الان على ارتفاع ٢٠٠ متر . أما العداد الثالث فيبين سرعة صعود الطائرة .. أو سرعة هبوطها عندما تكون فى مرحلة الهبوط ، وعداد السرعة الرابع يبين سرعة الطائرة بالنسبة للارض ،وهو يشير الى أننا الان نسير بسرعة ١٠٠ كم فى الساعة .

وصلت الطائرة الى الارتفاع المطلوب ، فضغط طارق على عجلة القيادة قليلا فتحركت الروافع الى أسفل ، وأصبحت الطائرة تسير فى اتجاه أفقى ، وهنا أطفأ طارق لوحة « اربطوا الاحزمة ـ ممنوع التدخين » ..

تغيير الإتجاه

أراد طارق أن يغير اتجاه الطائرة جهة اليمين . فأدار عصا القيادة فى اتجاه عقارب الساعة وهنا أشار طارق الى العداد رقم ٥ وقال : هذا العداد يسمى « مبين الافق الصناعى » وهو يرينا مقدار ميل الطائرة بالنسبة للافق ـ أى بالنسبة للمستوى الافقى ـ عندما لا نستطيع أن نرى الافق الحقيقى ـ عندما تكون فى الجو شبورة مثلا أو عندما نطير فوق السحب .

والعداد رقم ٦ يبين التغيير فى اتجاه الطائرة هذا بخلاف البوصلة المغناطيسية . وهى مثل البوصلة العادية ولكنها من نوع دقيق جدا ، وهناك بوصلة أخرى اسمها : « الجيروسكوب » .

أما العدادات الاخرى التى تراها أمامك ، فهى تشبه عدادات السيارة ، وهى تبين حالة محرك الطائرة مثل عداد الوقود ،وضغط الزيت ، ودرجة حرارة المحرك وغيرها .

انظر .. اننا الان نطير فى وسط سحابة ولا نرى شيئا ، ولا نعرف ان كنا نرتفع أو ننخفض أو ننحرف يمينا أو يسارا .. الا بواسطة عدادات مبين الارتفاع وجهاز الافق الصناعى .

الهبوط

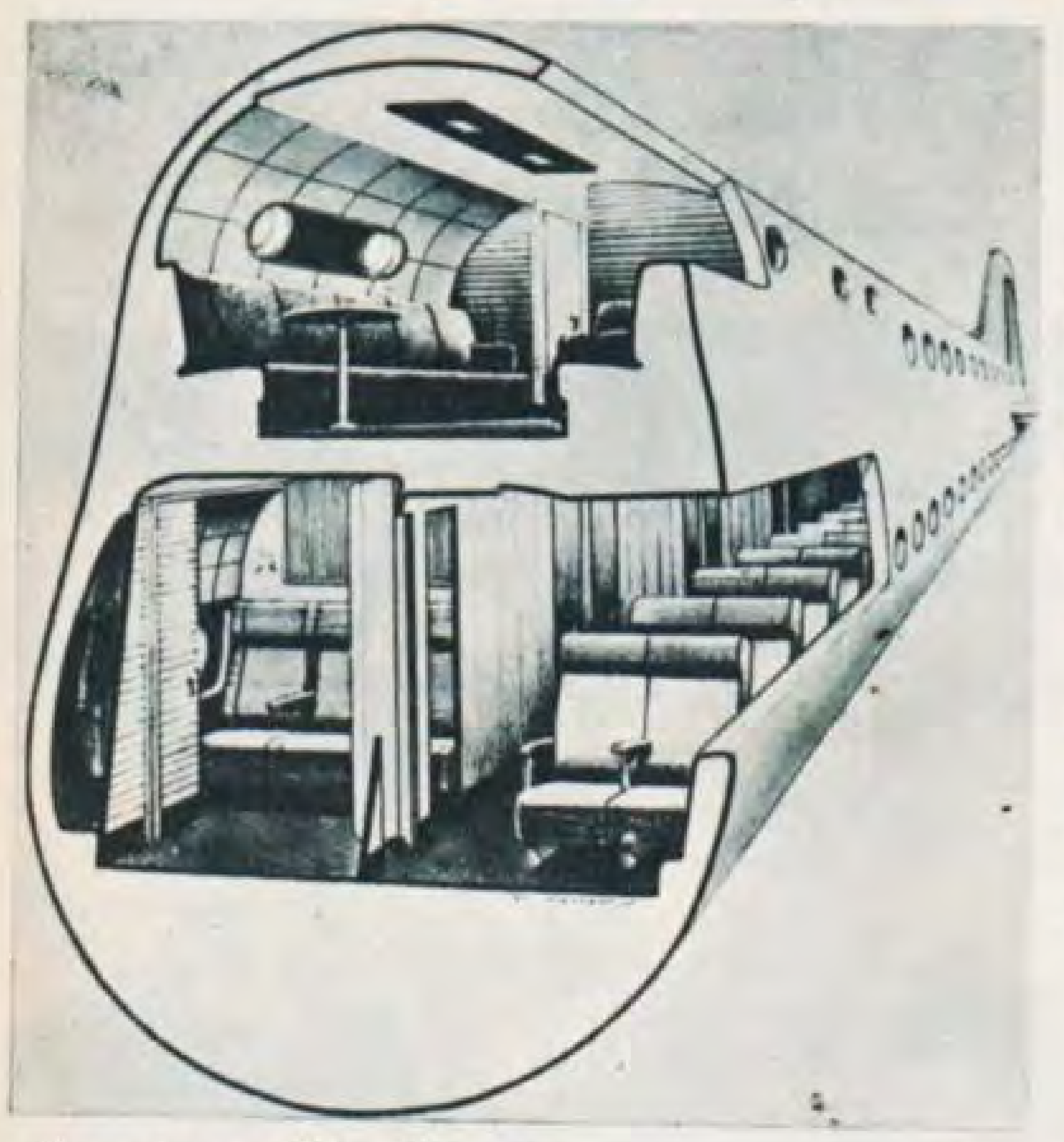
مضى حوالى ساعة .. وبدأ عادل يرى مطار رأس غارب من بعيد . ولاحظ أن طارق ضغط على عجلة القيادة الى الامام فتحركت الروافع التى بمؤخرة الذيل الى أسفل وبالتالى ارتفعت مؤخرة الطائرة عن مقدمتها لقلت قوة الرفع على أجنحة الطائرة وبدأت الطائرة فى الانخفاض .

فى نفس الوقت أضاء طارق اللوحة المكتوب عليها : « اربطوا الاحزمة ـ ممنوع التدخين » ثم حرك مقبض التحكم فى البنزين لكى يقلل من سرعة المروحة . قرأ عادل ارتفاع الطائرة فى عداد الارتفاع فوجده يتناقص ١٠٠ ـ ٥٠ انه الان فوق أول الممر .. الطائرة تلمس أرض الممر .. القلابات تساعد على التقليل من سرعة الطائرة .

أخيرا تسير الطائرة ببطء على الممر .. ثم تخرج منه الى ممر فرعى حتى تخلى الممر لاستعمال الطائرات الاخرى التى تريد أن تهبط أو تقلع ..

والان لقد وصلت الطائرة وأوقف طارق المحركات تماما .

والى اللقاء مع الحلقة الاخيرة العدد القادم .



الطائرة الجامبو تتسع لحوالى ـ٤ راكب وبها مطعم مستقل وهى تعتبر كقصر طائر

الجوائز :

١٤ تذكرة تهديها لكم وزارة السياحة والطيران المدنى .

ـ تذكرتان لاوربا للفائز الاول ومرافق له .

ـ تذكرتان لاحدى البلاد العربية للفائز الثانى ومرافق له .

ـ عشر تذاكر للاقصر واسوان للفائزين ومرافقيهم .

١١

كوبون مسابقة : طيار ومضيفة فوق السحاب



الإثنين ٢٠ أغسطس

عندى شعور أننى أصعد سلم المجد ، وإن ربما مازلت على أول درجة أو على الثانية ، ورغم أن السلم عال جدا لكن هذا لا يهم لأنى صممت أدخل التاريخ مع مشاهير الناس من باب الأدب والفن بعد ما ثبت أن رسومى جميلة والكل معجب بها (واحد من كبار الفنانين قال إنى عبقرى موهوب .. يا ترى مجاملة ؟! .. لا أظن .. وعلى كل حال أنا صدقته) .. ومذكراتى المزينة بلوحاتى من المؤكد الممكن (كلمة من الممكن أفضل وتواضع يا أنا) أن تعمل تحدث تغييرا كبيرا فى حياة وفنون القراء الذين فى عمرى والبحث جار عن طريقة بارعة ومبتكرة حتى ترى أفكارى النور ، وأحسن طريقة أعمل معرض -



صباح الجمعة ٢٤ أغسطس

هل أنا عبقرى فى أشياء أخرى غير الرسم ؟!

بكل تواضع يبدو هذا واضحا لأن بعض الأشياء التى أنتبه لها لا تلفت نظر أصحابى ، ولفت نظرى أنى قعدت أناقش فرقة المهرجين فى موضوع فلسفى لدرجة أبو على (رغم كل غروره ومناخيره دائما فى السماء السابعة) بص لى بإعجاب وقال لى : «ده انت نبهتنى إلى شىء عمره ما خطر لى على بال وكلامك معقول فى أن أيام الأسبوع لها صلة بالأرقام ..

الأحد هو الواحد ،



والاثنين والثلاثاء والأربع والخميس مثل الأرقام : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .. !! أما خالد غاظه جدا أن بنت خالته ياسمينة بصت لى بإعجاب وانطلقت تتكلم بلغة لا أعرف منها ٣ كلمات فقلت له : « فرنساوى ده يا ابو الخلا؟» ضحكت ضحكتها الصافية وقالت : «وى موسييه» ...... وهذا الفراغ لابد أن أملأه فى يوم من الأيام لما أتكلم هذه اللغة .. والنتيجة حضرته سألنى بمنتهى التحدى «طيب يا ناصح وسموا يوم الجمعة ... وكنت متوقع السؤال وقبل ما يكمله قلت : علشان يفكرنا بصلاة الجماعة يا شاطر .. وتفضل توضأ بسرعة وحصلنى على الجامع علشان نصلى الجمعة ...



ذات اليوم بعد الظهر

بعد ما قبلني جدو ٣ قبلات ، ومسح شعري بيده ٣ مرات قال لي : « إنت رائع ومدهش .. إنت عبقري وأشكرك على هذه المعجزة الهائلة ولا أصدق أنها حصلت .. » عجبي !! أى معجزة يارب !! وسألته بدهشة شديدة : « حضرتك تقصد التربية على العبد لله .. أفصح ياجدو بسرعة .. » وبعد ما قبلني ٣ قبلات جديدة قال : « أبدا والله .. وأعظم معجزة أن سيادتك شرفت هنا ومع هذا تركتني أنام في هدوء ١٠ دقائق كاملة .. فعلا إنها معجزة مالها أنبياء .. »

وساءلت نفسي : ياه !! هل أنا مزعج لهذه الدرجة ؟! .. وسرحت بعيد ، بعيد ...

السبت ٢٥ أغسطس

أنا في منتهى الغضب ، غاضب من نفسي ، وأنا خاصمت نفسي وقضيت ساعة في غرفتي حبست نفسي عتابا لها على الإزعاج وعلشان أدربها على الهدوء وقعدت في حالة من الذهول لدرجة نسيت أني اتفقت مع هشام ينتظرني على باب السينما والتذاكر معايا .. أما فصل !! ومعاه حق إنه زعلان مني رغم اعتذاري الشديد له بمنتهى الصدق .. أنا غلطان من شعر رأسي إلى أظافر قدمي ، لكن حاول تفهمني ياكابتن وتاخذ الموضوع بروح رياضية خصوصا إن الذهول من صفات العبقري والمفكر والفنان دائما ينسى وأنت سيد العارفين .. وعندي أمل يسامحني بمناسبة العيد



والأيام المفترجة أو لما تتدخل حمامة السلام ، أقصد الآنسة بنبونة .. لكن بعد خمس دقائق نسي الموضوع ، ومن حقك علىّ أن أعترف بأنك راجل طيب (طالعَ لي) إنما مستحيل أنسى له أنه ألقى نظرة ساخرة على لوحاتي ولوى شفايفه وبدأت تعليقاته الساخرة : « أقترح تسمى اللوحة لعنة الساحرة واللوحة الثانية تسميها : تمثال الغضب .. » وبلا غضب قلت له : « وأنا قررت أرسم سبعا كبيرا ومن أخطر السباع حتى لا يقترب مخلوق من مرسمي لأن يوم السبت هو اليوم السابع من الأسبوع ، والسبعة أخت السبع .. ضحك ، وتحرك حبه الأخوى وصالحني



وقال لي : ولا أنا فاهم ولا كلمة .. أنا شيء واحد فاهمه إنك موهوب بخفة الدم وطالع لي ...





موقف :
في الشانزليزيه

« كنت أنا وأبي في زيارة لأخي في باريس ، وفي ميدان الشانزليزيه ·· شاهدت الشوارع الجميلة النظيفة ·· مزدحمة بالمارة من الناس ، ومن بينهم لمحت سيدة عجوزا تتوكأ على عصا وتشق طريقها بصعوبة بين المارة · وفجأة تزحلقت ووقعت على الارض ، وفي هذه اللحظة شعرت وكأنني في شارع من شوارع القاهرة ، فاندفعت اليها بلهفة ، وانحنيت أمد يدي الصغيرة لكي أعاونها على النهوض ، كل ذلك والناس ينظرون لي نظرة دهشة واستغراب ·· لكن السيدة العجوز نظرت لي نظرة غاضبة ، وكأنني ارتكبت جرما يخالف العصر وتقاليده ، وأخذت تحاول النهوض وحدها ، وقالت لي عيناها : لا شأن لك بغيرك ·· فابتعدت عنها وتذكرت بلادي وأهلي الطيبين

الصديق : طارق سيد حسين – ٣٥ ش بورسعيد – السيدة زينب

– شكرا لك يا طارق ·· فاهل الشرق اهل الكرم والمروءة يقدمون على المعاونة والمساعدة ·· وقد فعلت ما تستحق عليه شكر اسرة المجلة والجائزة وهي مجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك ··

هل تعلم؟

ليست عقارب الارض هي التي تلدغ وحدها ، وانما يوجد في البحر مثلها ، لا عقارب ولكن اسماك تشك جلد الانسان فتصب فيه سما قد يقضي على حياته ، ويسمى هذا النوع « بالسمك العقرب » أو « سمك الحجر » لانه يعيش بين الحجارة والشعب المرجانية ، ويتلون بالوانها ·

الصديق : عبد الناصر محمد السمان
البلينا



اضحك مع الأصدقاء

القاضي : اسمك ايه ؟
المتهم : محمد خوخه
القاضي : أين تسكن ؟
المتهم : في خان البطيخ ·
القاضي : أي شارع ؟
المتهم : درب الموز ·
القاضي : افرجنا عنك لانك من خيار الناس ·

الصديق : عبد الحميد بغدادي – اسوان

منتهى العدل

وفد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له :
– كيف تركت الناس ؟
فقال : تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعاتبهم مقهورا ، ومظلومهم منصورا ·
فقال عمر : لو لم تتم واحدة من هذه الا بعضو من أعضائي لكان ذلك عندي مرضا ·

الصديق : طارق محمود سمير اسوان

أقوال

★ افتح قلبك للناس ببسمتك ، كي يفتحوا لك قلوبهم ·
★ ابتسم للناس تربح حبهم وعطفهم ، وقلوبهم ·
★ عود نفسك الابتسام ، فالبسمة اقرب الطرق الى القلب ·
★ ابتسم لعدوك يتلاشى حقده عليك ·

من الصديق : جميل عيسى سمعان الطالبية – جيزة

مكتشف ميكروب الكوليرا

انه العالم : روبر كوخ ، ويرجع اليه الفضل في كشف مكروب الكوليرا الذي يفتك بالبشر ، وكان ذلك عندما حضر الى مصر حينما اجتاحها وباء الكوليرا ، ثم ذهب الى الهند موطن الكوليرا الاصلي ، وهناك تمكن من كشف البكتريا المسببة للمرض ، وعرف صفاتها وطرق الوقاية منها ، فاستحق بذلك جائزة نوبل في ١٩٠٥ م ·

الصديقة : مريم احمد قاسم نجع حمادي

اللعب بالأرقام

١ + ١ = اجمع لك التهاني
١ – ١ = أطرح عنك المرض
١ × ١ = اضرب بك المثل
١ ÷ ١ = اقسم لك اني بحبك

الصديق : حسن ابراهيم المصري المحلة الكبرى

آدى آخرتها!

تعالوا ارتبوا البياضات دى فى الشنطة يا أولاد !

أما مقلب ! اصحابنا دلوقت فى انتظارنا علشان نلعب كورة !

ولا يهمك ! عندى طريقة سريعة لترتيب البياضات.

نحط الغسيل كله فى السبت وبعدين نحطه فى الشنطة !

واحد .. اثنين .. ثلاثه ! يالله !

إلحقنى يا دقدق !

آه ياني !

الحقونى

آى !

بريشة الأصدقاء

السادات
رسم الصديق : ايمن عبد الرحمن
٦ حارة الخضيرى - القاهرة

دنيا
رسم الصديق : محمد عبد الكريم
الاسماعيلية



رئيسة مجلس الادارة :
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبرى ابو المجد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
SAMIR — No. 1220
26 August 1979

نائب مدير التحرير :
مستور سالم
سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

ثمن النسخة فى البلاد العربية ، فئة ٧٠ مليما للقارىء فى مصر - سوريا ٧٥ ق س - لبنان ٧٥ ق ل - الاردن ٨٠ فلسا - الكويت ١٣٠ فلسا - العراق ١٠٠ فلس - السعودية ١/٤ ١ ريال

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٫٥٠٠ اربعة جنيهات وخمسمائة مليم بالبريد العادى فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى ، او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى، ولنهمة وعشرون بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية ، وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

ألبوم أشهر نجوم الكرة فى العالم



زيـنـون

الاسم : زيغون
البلد : البرازيل
النادى : جورانى البرازيلى
السن : ٢٣ سنة
الوزن : ٧١ كيلو
الطول : ١٧٥ سم
الصفة : المايسترو

ميـجولى

الاسم : ميجولى
البلد : أسبانيا
النادى : برشلونة الاسبانى
السن : ٢٧ سنة
المباريات الدولية التى لعبها : ٢٠ مباراة .
الوزن : ٨٢ كيلو
الطول : ١٨٣ سم
الصفة : المتالق دائما